

PREFACE.

A preface is a most welcome thing when it is a necessity for a thorough understanding of a book. In this very unhealthy and transitional part in the life of the Telugu Literature it is indispensable at least to avoid misunderstanding. And so it is here useful in both ways.

The art of poesy has exhibited itself in various ways in all countries and in all times. But whatever be the nature of the diversity, thus far has been admitted on all hands that the Drama is the most complex and highest form of human composition. The Sanskrit saying is to the same effect. It says నాటకస్తంతు సాహిత్యమ్ meaning thereby that a man's literary abilities are perfected with the drama. The latter means obviously "with the study or with the composition of the drama." The reason is not far to seek. In all other classes of composition the author has the advantage of himself appearing in and assisting his readers when he apprehends a failure of appreciation. But not so in a drama. In the latter the author is nowhere to be seen. Everything is completely left to the intelligence of the reader. He has to help himself through as best he can. The characters speak as real characters. For explanations he cannot look to the author. The conversation is so artistically arranged in a drama that it is ordinarily difficult to pry into and comprehend the beauties the author had intended. The very object of the drama is to teach men of the ways of the world; of how people situated in divers circumstances would think and act; so that the reader may know to study the character of people in the wide world. The study of the drama comes at a late stage. After studying the several ways of Expressions of language

and thoughts, the student begins in the drama to combine them with actions and conduct in all their complexity. It, therefore, becomes clear that dramatic composition is necessarily complex. It has been nowhere more forcibly found than in Shakespeare. New commentators have been coming into the field with some new points, new excellences, brought to light all from the same work. But if, Shakespeare himself should explain to us his own works, he might confess he had never intended all these beauties or defects; but that they are worked out by the readers of course, out of his own productions. In other words the appreciation depends more on the contributory intelligence of the reader. The author thus keeping himself in the back ground, has to make his characters say what he intended; and he can never intend anything inconsistent with the development of the several characters or of the plot.

The Excellence of the book, therefore, varies with the degree of success attained in the fulfilment of the above object. It is in view of these reasons that the study of the drama has always been reserved to the last stage in the study of the language; or as we would now say to the College classes.

It is thus obvious that a careful study of the drama implies an amount of skill on the part of the author on the one hand and a certain amount of advancement on the part of the reader, on the other. It is not all that can write or can understand a drama. The author ought not to be too plain or too elliptical. The thin line of demarcation between nicety or good taste and want of art has to be always kept in view. This good taste shows itself in a variety of ways in the arrangement of the plot or main story; in the relevancy of the subordinate facts to the

main story and their position in their proper places ; in the division of the plot into complete yet connected little plots which are technically called Acts ; in the arrangement of the various scenes ; in the introduction and development of characters ; and in their sentiments and conversation, their manner, length and appropriateness. This taste can be acquired only by a complete study of the great authors who have always been the important leaders of man kind.

In the case of the Telugu language the difficulty is still greater. There was not any ancient dramatic literature. It had no rules of rhetoric of its own. We had therefore to fall back on Sanskrit rhetoric and rules which are already complete and ready at hand. The very names of style, metre, verses, figures of speech, beauties, defects, in fact whatever is connected with the study of the language is borrowed from Sanskrit directly or indirectly. Hence it is that a good poet or dramatist must necessarily be a Sanskrit scholar if he wants to be a telugu scholar. Our old poets were primarily Sanskrit scholars. If you are to seek for the best pieces of poetry you have to go back to the older poets. Among the later and modern poets we more often than not meet with want of taste, want of art and bad taste. Some of the later productions are even an infliction on literature. But their existence is suffered and is even flattered for other reasons. It must be remembered that poetry is also an art that requires careful pruning and tendering which, once neglected avails not ever afterwards. A careful cultivation of the art requires a careful study of Sanskrit. In modern times it further requires a careful study of the great English authors. In the absence of any one of these one might tack together a few words in metre but one cannot call it poetry. The

Sanskrit term for a poet is कवि which is derived from a root which means to describe (and not to calculate and tack together words.) The real connotation is to show through description what one had not actually experienced as if it is a reality and present experience. It is to take us out of ourselves and place us in the sphere which he is describing.

When so much is required and expected of a good author the reader's task is not also easy. He has to co-operate and start with a certain amount of intellectual capital before he can presume to study a drama. He must, at every stage, question himself "why has this idea been placed in the mouth of this character and why in this place and in this form? What if it is omitted or changed? How does it help the plot?" and so on. If to these questions there exist satisfactory answers in the book itself and the reader is able to find them out, the book is well written and appreciated and both the author and the reader are well compensated.

The development of a plot is not a mere story telling. According to our rules of rhetoric and even according to our accepted opinions a book has a manifold object in view. It is primarily intended to teach the reader to apprehend the ways of the world and benefit himself by the lessons taught. The presumption, therefore, at once arises that a writer, of course, a good one, writes nothing in his book that is not calculated to produce this effect on the reader. All the mental processes that transpire in the author's mind do really transpire in the reader's as well in fully understanding the work. The explanation of these processes is what is called a commentary. Compare the various terms వృత్తి, టీక, టిప్పణి, వ్యాఖ్య and భాష్య and their differences in meaning. It is such works that are regarded as

classical. Not the so called books more particularly the dramas that we are pained to find inflicted on the student population at the present day. They are more the unhealthy and ugly remains of the once healthy and beautiful drama, mocking as it were their own former selves. Their existence has been doing a double mischief. They waste the most precious part of the student's life and labor. They also injure him ever after by developing a bad taste in him rendering him thoroughly unfit to cultivate good taste. The student has to destroy what he had learnt in school and begin learning afresh when he will find it too late. It will not be out of place to mention in this connection that a proper selection of books by those who hold the reins of education in the country would have done much to avert the evil to a considerable extent if it cannot uproot it altogether.

A word regarding the rules of the drama in general and I shall have done. The details are unnecessary to be mentioned here as they are well treated in several well known works. The rules themselves, so far as they go, seem to be empiricisms arrived at after careful study of masterly productions. The details are so minute that one does really feel a difficulty in fully comprehending them. But once well understood they fully compensate the labor spent. I am not a bigoted advocate of their infallibility. I mean to say they are often so thorough that they may be applied even to the works of Shakespeare who never knew them at all. The slight variances that one may find are so slight that they may be safely neglected. It cannot be denied that they are an invaluable assistance to write in good taste. A total disregard to these is lamentably manifest in the modern telugu dramas. As I have already

stated it is due to the ignorance of Sanskrit. Our ideas, words, abstract names, manners and every part of our daily life is full of Sanskrit influence in spite of the daily increasing western influence. Telugu is no telugu unless it is studied as if Sanskrit is a part of it. I have said so far to impress on the telugu dramatic writers the importance of the study of Sanskrit and the rules of rhetoric. I am not blind to the present day tendency to disconnect telugu with Sanskrit; but I doubt very much if that is not an impossible thing. At any rate until you have a complete telugu grammar and rhetoric you cannot avoid Sanskrit. Even then it will still remain a question of doubt. But this is quite another matter for a separate and fuller treatment. I crave the reader's forbearance for this piece of digression. I would only urge the necessity or at least the desirability of adopting and following the existing rules of rhetoric unless you are sure that a noncompliance would materially add to the beauty of the work. I have myself made slight deviations in my present work, especially in the arrangement of the scenes and Acts though I followed the canons generally.

How far my book satisfies my patient readers in the light of the above remarks I leave to the judgment of my learned readers.

4-10-10, }
VIZIANAGRAM. }

AUTHOR.

ఉపోద్ఘాతము.



మనహిందూదేశ భాషలన్నిటిలో మిగుల శాస్త్రమయి మృదుత్వమున కెనలేని తెనుగుభాష కొంతకాల మున్నతదశ ననుభవించి నానాటికి క్షీణించినదనుట సుస్వక్తమే.

ఇప్పుడు మనవా రీశోచనీయదశను గని మరల దాని నుద్ధరించుటకు యత్నముచేయుచున్నారు. అట్టివారి యుద్యమము కొనియాడదగినదయ్యు నీభాషయందు నూతనముగా వ్రాయబడుచుండు గ్రంథములందు రసజ్ఞత లేకున్నది. అందువలన గ్రంథములను పేర ననేకపుస్తకములు పుట్టుచున్నను నిక్కముగా జదువరులు చదివి యానందింపదగినవి మిక్కిలి తక్కువ ప్రకృతమున నాటకములను జూచిన నేచెప్పినది మరియునొప్పియున్నది. పరిణయములనియు, విజయములనియు, నింకమరికొన్ని నామముల నొసగి యన్నియు నాటకములని వ్యవహరింపబడుచున్న పుస్తకముల జూచిన దలయెత్త ననువులేక మిగుల దుఃఖము వొడమును. ఇందునకుగారణము సంస్కృత పాండిత్యము లేక గణములు తెలిసిన తోడనే పద్యములు వ్రాయగమకించి యానడుమ నాలుగు మాటలిరికించి మొత్తమున నాటకమని యందురు గాని నాటకస్వరూపమించుకెన నెరుగరు. సంస్కృత నాటకములందు గూడ నిట్టి తలవంపుల నాటకములున్నవి. అయినను సంస్కృతమునందు గాని యాంగ్లేయ భాషయందుగాని మహాకవులొనరించిన గ్రంథములను లక్షణగ్రంథములనుజదివినచో నొకవిచిత్రమయిన రసజ్ఞత (taste) పొడమి మాటాడునపుడును వ్రాయునపుడును వినువరులకు మిగుల నానందకరమయి రసోచితముగా నుండును. సాహిత్యమువలన ముఖ్యమయిన ప్రయోజనమిదియే. అట్టిసాహిత్యము నాటకాంతమయియున్నది. “నాటకాంతంతు సాహిత్యమ్” అని అనగా నాటక మొకటిలెస్సగావ్రాయ నేర్చినగాని యొకరులెస్సగావ్రాసిననాటకమును బాగుగనెరింగినగాని సాహిత్యముపూర్తియగును. జనులేయనస్థలందేయేతీరునమాటాడునది నడుచుకొనునది బాగుగా తెలియును. అందుకొరకు లాక్షణికులు కొన్నికట్టుబాట్లేర్పరిచియున్నారు. అవిగణితశాస్త్ర సిద్ధాంతములవలెననుల్లంఘనీయములుగాకున్ననుబండితులెల్ల వాని నాదరించి చిరకాలమనుసరించుటచే నవిమనకును మాననీయములు. వివాదగలిగినపుడెల్ల నందరు ప్రమాణముగానంగీకరింపదగినవి. నవీనులొక కొందరవి తెలిసికొనుటకు గూడ నేవగించుచున్నారు. అవి డెలిసి చర్చించి వానినుల్లంఘించు సమయములందు హేతువులను డెలుపువారరదు. మహాకవియగు గాళిదాసు గూడ “పురాణమిత్యేవ నసాధుసర్వ” మ్మని వ్రాసినపుడు “పురాణమిత్యేవనాసాధుసర్వ” మ్మను

మాట మనమునుననిడికొని యేకశబ్దము నుపయోగించుటయే గాక నవీనకావ్యములయందు దోషములగూడ సూచించెను.

లెస్సగాబరిశీలించి యుపపత్తి పూర్వకముగా నుల్లంఘించవచ్చునని 3 వ చరణమున వ్రాసెను. 4 వ చరణమును మాత్రము మనవారొక కొందరు లెస్సగా ననుసరించుచున్నారు. రేపు మాతండ్రి తద్దినము నాకు రేపటిదినము సెలవిమ్మని యొక తాబేదారుడు తనయజమానుడైన యొక యాంగ్లేయుని నడుగ నాదివారమునాడు చేనుకొనుము. రేపు సెలవియ్యబడదనెను. మనపూర్వపు గ్రంథములందలి విద్య నెరుంగక మనపూర్వులు బుద్ధిహీనులనియును మనవణాశశ్రీమచార ధర్మములవిద్యాజనితములనియు ననుమాటలను దొరవారివలెనే తెలియని మనవారు ననుసరించి పీరుసాహెబును గోకులాప్త మెన్నడని యడిగిన హిందువులపగది హాశ్యాస్పదులగుచున్నారు. కొన్నియంశము లందు కాలానుసరణమున మార్పులుకలుగక మానదు. అయినను బిడుగునకును. బియ్యమునకొకటె మంత్రమని యన్నియును దప్పు లనదగునా? కావున లక్షణగ్రంథముల దెలియమిజేసి రసజ్ఞత చక్కబడదు. అది లెస్సగా జక్కబడిననేగాని గ్రంథముల వ్రాయుటకు శక్తిచాలదు.

కావ్యములు శాస్త్రములని, దృశ్యములని, రెండు తెరగులు ప్రదర్శింప ననువై యుండుటచే దృశ్యములనియు రూపకములనియు ననబడును. భావముల ననుసరించి శరీరావయవములను కదల్చుట త్రిప్పట మొదలగునవి చేయుట నృత్యమనబడును. తాళము లయముతోగూడినట్లుగా యవయవములను ద్రిప్పట నృత్యమనబడును. ఈరెండు నంగములుగా నుండుటచే రూపకములన్నియును నాట్యాశ్రయములు. అందు వస్తు (Plot or Story) నాయక (Hero) రసభేదములచే రూపక భేదములేర్పడినవి. అందు నాటకమునకీలక్షణములు గలవు. వస్తువు ప్రఖ్యాతము అనగా నితిహాసమునందలికథ. (Historic story)

నాయకుడు—ధీరోదాత్తుడు ఈశ్వరుడు విష్ణువు ఇందుగ్గుడు మొదలగు దివ్యపురుషులుగాని నలుడు హరిశ్చంద్రుగ్గుడు మొదలగు మర్త్యులుగాని రాముడు కృష్ణుడు మొదలగు సుభయాత్మకులుగాని యుండవచ్చును.

రసము—శృంగారవీరరసములు తరుచు తక్కినవి యంగములుగానుండును.

ఇది యుండ నొక్కొక ఫలమునుగోరి యాచరింపబడు. చర్యయొక కథయగును. ఒకప్రధానమైన కథలో నవాంతరముగా ననేకచిన్న కథలు జరుగుచుండుట లోకప్రసిద్ధమే. త్రిర్యమనగా ధర్మార్థకామములలో నొకటి ప్రధానమైన ఫలముగానుండి దా

ని సాధించుటకు జేయబడుపనులలో తక్కినవికూడ నుండును. అట్టి చిట్టికథలకును ప్రధానమైన ఫలమునకునుండు సంబంధమునకు సంధియనిపేరు వీనినే వివరముగా దెలిపెదను. ఒకడు తలచిన ప్రయోజనములు సిద్ధించుకొరకు గారణములు ప్రయోజన సిద్ధిహేతువులు. అవి బీజములు, బిందువు, పతాక, ప్రకరీ, కార్యలక్షణములని యయిదు విధములు.

1 బీజమనగా—స్తోకోద్దిష్ట కార్య హేతువు. అనగా నుద్దేశింపబడిన కార్యమునకు హేతువు నల్పముగా నూచించుట.

2 బిందువనగా—ముఖ్యఫలమొకపుడు కొనసాగక పోయినను నశింపకతక్కిన యవాంతర ఫలముచేనవి నిలపబడుట అనగా ఫలప్రాప్తిగానున్నను మరికొన్ని హేతువులు చేనది నిష్ప్రయోజనము గాదనియు సోకప్పుడైన సఫలమగుననియు తోచుట.

3 పతాక—అనగా ప్రధానకథాంశ మనుసరించు నంగకథలు ఉపనాయకుల చరిత్రములు మొదలగునవి.

4 ప్రకరీ—ఇది పతాకవంటిదేగాని యంతకంటె చిన్నపాత్రల కథలు.

5 కార్యలక్షణము—ఫలముపూర్తిగా సిద్ధించుట. ఇవియధాప్రకృతులు ఇవి నాటకమునందలి కథాంశమునుబట్టి యేర్పడినవి.

ముఖ్యఫలప్రాప్తి కొరకు నాయకుడు జరిపించు వ్యాపారములు సయితమయిదువిధములు. అవి ఆరంభము, యత్నము, ప్రాప్త్యాశ, నియతాప్తి, ఫలాగమములని.

1 ఆరంభము—నాయకుడు ఫలప్రాప్తికొరకు తృప్తిహించుట అనగా నుత్సాహముమాత్రము ఫలలాభము సిద్ధించుటకు గొంతకాల మాలశ్యమగునపుడా యాలశ్యమునకు సహింపలేకుండుట. యాత్మకృము.

2 యత్నము—ఫలముకొరకు జేయుప్రయత్నము.

3 ప్రాప్త్యాశ—అపాయము సంభవించునను భయముండి ఉపాయముతో కార్యము చేయుట.

4 నియతాప్తి—అపాయములేదని తెలిసి కార్యముసానుకూలమని నిశ్చయించుట.

5 ఫలాగమము—పూర్ణమైన ఫలాప్రాప్తి.

మీదవివరించిన యథాప్రకృతులయిదును నాయక వ్యాపారములయిదును యథా సంఖ్యముగా బరస్పరసంబంధము గలిగినేని సంధులగును. అవి ముఖము, ప్రతిముఖము, గర్భము అవమశయము, ఉపసంహృతి, యని యయిదు.

1 ముఖము—నానాధా రసములవలన బీజముపుట్టుట. బీజారంభముల కూడిక.

2 ప్రతిముఖము—ఒక్కొక్క అంకమందును గొన్నియంశములచే బీజము వ్యక్తమగుచుండుట మరియు టిచే మాటుబడుచుండుట. బిందుయత్నముల కూడిక.

3 గర్భము—అదివరకు అభివృద్ధిచెందని రసమును మరల మరల వెల్లగుట. పతాకా

4 అవమశయము—గర్భాసంధియందు వ్యక్తమయిన బీజమును విమళింపచేయుట యనగా విచారిండుట. ప్రకరీనియతాత్మల కూడిక.

5 ఉపసంహృతి—బీజయుక్తములయిన ముఖాదిసంధులు ముఖ్యఫలమునందు నివేశింపబడుట. అనగా గ్రంథమునందంత దనుక విస్తరింపజేయబడిన యంశములు ముఖ్యఫలమునందు సమావేశముచేయబడుట. కార్యలక్షణ ఫలాగమముల కూడిక

ఇందు ముఖసంధియందు 12 ను ప్రతిముఖమందు 13 ను గర్భముందు 12 ను మశయమునందు 13 ను ఉపసంహృతియందు 14 ను మొత్తమున నరువది నాలుగుగంగములు గలవు. ఇవియన్నియు పరస్పరమునందును యంచగూడదు. మిశ్రములయి యంతట ను వ్యాపించియుండును ఇందువలన నొకగొప్పవాని చరితమునందొక ప్రధానాంశమును దీసికొనినచో దానిసాధించుటకతడు కోరి యందునుగురించి ప్రయత్నముచేసి దానియందలి గుణదోషములను విచారించి దోషములను జరిహరించి ఫలమును పొందుట ఇదియేనాటకము నందలి కథాశరీరము అందువలన ముఖాదిపంచ సంధులతోగూడి వీరశృంగారములలో నొకటి ప్రధానరసమయి ప్రసిద్ధినాయకుని చరితము దృశ్యకావ్యముగా వ్రాసిన నది నాటకమనబడును—ఈభేదము లన్నికార్యములందు వేరికొంపననుటకు సందియము లేదు. కొన్నిప్రసిద్ధనాటక చరితములను మనమున నిడికొని యొకట్టుబాళ్లేర్పరచినట్లు తోచకమానదు. అందువలన నివి యనుల్లంఘనీయములగు సూత్రములుగాక నాటకకల్పనమునందు కథాంశములను విభాగించి రసపుష్టి కొరకీరీతి విభాగముల ననుసరించిన బాగుగనుం

డునని తెలియచేయునట్లు మనమాలోచించ వలసియున్నది. ఇవిసరియైన విభాగములుగాకున్నను నాటకకల్పమునందలివి మిక్కిలి యుపయోగించుననుటకు మాత్రము సందియము లేదు.

ఇంకనొక్కవిశేషముగలదు అంకాంతమందే సర్వపాత్రనిష్క్రమణము జూపవలయుననియు సర్వపాత్రనిష్క్రమణమపు డంకముమగియక తప్పదనియు కొందరి యభిప్రాయము.

ఇదియును మీదను వివరించినరీతిని గయికొనునదిగా సాధారణముగా సర్వపాత్ర నిష్క్రమణ మపుడొక యంశము మగియుటందేసి యారీతి నీమముజేసిరి. అయినను బ్రతాపరుద్రీయకారకుని మతమున బిందువ్యక్తి పురస్కృతమయి నానాప్రకారములు గ నర్థములు రసవంతముగా గూడినట్టియు ప్రత్యక్షముగా గనపరచబడినట్టియు నాయకుని చరిత్రము అంకమనబడును. దానిననుసరించినచో కథాశరీరమునందలి ప్రధానభాగములలో నొక్కొకటి మగియునపుడొక యంకమగును. కథాకల్పనము కవి యిచ్చవచ్చినటులనుండిన నాకథ యొకసారి కల్పింపబడిన వెనుకమాత్రము దానియందలి ప్రధానభాగములు మన యిచ్చవచ్చినరీతి నుండనోపవు. ఎవరాకథ జదివినను వారికాభాగములు విస్మయముగా దోపకమానవు. అవియే యంకములనబడును. కావున నంకాంతమందు సర్వపాత్ర నిష్క్రమణము నుండును. అంతమాత్రమున వెనుకకుదిరిగి సర్వపాత్ర నిష్క్రమణము జూపునపుడెల్ల నంకాంతము గావలెననుట యొప్పుదు. అంకాంతములందెకాక తక్కిన మరికొన్ని సమయములయందుగూడ సర్వపాత్ర నిష్క్రమణ ముండవచ్చును.

ఇదిగాక అంకాంతమును సర్వపాత్ర నిష్క్రమణ మొకప్పుడే కావలెనని నిర్ణయించినయెడల నొక్కొక్క ప్రదేశమునను వేరువేరంకములుగా దీసికొనవచ్చును. అటులయినచో మీది ఆక్షేపణ నిలువనోపదు. అయినను నిజము మరియొకరీతినున్నది అంకమనగా గురుతు. ఒకగ్రంథము జదువునపుడు కొంతవరకు జదివి యచ్చట నిలుపవలసివచ్చును. అపుడకడ నొకగుంటుపెట్టుదుమని వాడుకగలదు. అట్టి గుంటునకే ఆశ్వాసము సగ, అధ్యాయము, అంకము, మొదలగు వేరులు వాడుదురు. అట్టి నిలుపులొకభాగము మగియునపుడుండును. గాన నొక్కొక్క కథాభాగమున కీమీది నామములు పఠిల్లును. అందు నాటకమునందలి భాగముల కంకమనిపేరు. అట్టి యంకము సంపూర్ణముగా కథలో నొకభాగమయినను మరల దానియందంతర్భూతములగు కొన్ని చిన్నభాగములుండును. అవియన్నియు సంధ్యమునుబట్టి వేరువేరు ప్రదేశములందు జూపింపనగును. లోకమున నాటక కవులులో నగ్రగణ్యుడగు నాంగ్లేయకవియగు “Shakespeare” అ

ను మహాకవి కల్పించిన నాటకములందెల్ల సర్వపాత్ర నిష్క్రమణమున నంకాంత మంతట గానరాదు. ఈయంశమింకను జాలదూరము చర్చించవలసినదయ్యును ప్రకృతము నందనావశ్యకమని విరమించితిని. నాయొనర్చిన నీ “శివోద్వాహ” నాటకమున నీయంశము నొకలోపముగా నెంచువారల కించుక సమాధానముగానిది వ్రాసితి గాని శాస్త్రార్థవాదముకొరకుగాదు. సమయము వచ్చినపుడు శాస్త్రార్థవాదమునకును సిద్ధముగా నున్నాను.

ఇటులమీద నాటకలక్షణముల వివరించి యికమీద నీశివోద్వాహమున నాలక్షణము లెటులనున్నవని యోచించవలసి యున్నది. అందులకయి ముందుగా సూక్ష్మముగా శరీరమిచ్చట వ్రాసెదను.



క థా శ రీ ర ము .

సకలలోక క్షేమంకరులగు శంకరులలో నొకకారణాంతరమున దాక్షాయణి తన తండ్రి యధ్వరమున నదృశ్యయైనయెడ శంకరుడే కాకియై ప్రియావియోగమునొల్లక విరక్తుండై హిమవత్స్కూటమున యోగియై బ్రహ్మనుసంధానము జేసికొనుచుండెను. ఆ కాలమున దారకుండను దనుజుడు విరించి పరంబునజెలరేగి ముల్లోకములను భాధించుచుండ లోకపాలురగు నింద్రాదులు జలజాసను కడకేగి తమదుఃఖదశల విన్నవించివంజూచి ప్రతిక్రియ నూహించి విధాత వారికిట్లనియె. తారకుడు మిక్కిలి బ్రహ్మతేజమున నధికుడు వానినడంప శివవీర్యముగాక వేరొకటిలేదు శివవీర్యమును ధరింపనోపువది హిమవత్పుత్రియగు పార్వతిగాని మరియొకతెకాదు కావున శివునకు నాహ్లాదమువతికిని వివాహమొనర్పడు. అందువలన జనించిన కుమారుడు సురచమూనాయకుండై తారకునిజయించును. అనిన నదివిని తమ మనోరథం బుపాయలాభమున సిద్ధించినదని యోచించుచు సంతసించిరి. అయినను శివయోగి వివాహమాడు నంశమున దమలోదామేకీభవింపక తమగురువగు బృహస్పతివచనమునుగూడ నిందుడు చెవిపెట్టక తనదోచిన మాగణముననేబోయి హిమవంతుని సందర్శింపబోయెను. అంతకమున్నె నారదుడు తనతండ్రివలన నిది తెలిసి కలహప్రియుడుగావున నిదియేరీతి జరుగునో చూతుమని హిమవంతునికడ కరుదెంచెను హిమవంతునియింట కలహప్రియుడగు నారదునిజూచి యిందుడునెరచి తనవచ్చినయంశమ పుడెరిగించిన నతడేమిజేయునోయని యప్పటికూరకుండి చనెను. నారదుండు నీతంత్రమెరింగి తన్ననుమానించెనని యిందునిపయి నించుకొనిపించి యిందునికార్యమునకు విఘ్నమాచరింప సమకట్టెను నారదకోపమును గురువచనము నిందుడునుసరింపకుండుటయు నను దోషములచే దానంత గొప్పవాడయ్యు నిందునియత్నము నెరవేరకుండెను. ఎవరికేని తనకంటె మహిమోన్నతులందపచారము ముప్పును గలిగించునుగదా? అయినను మహిమోన్నతులపరాధులకు బుద్ధిచెప్పుదురేగాని లోకోపకారములగు కార్యములకు నాశమును గలిగింపరు అటుల పురందరుండప్పటికి హిమవంతుని వీడ్కొని మరల నాతనికడకేగి శివయోగికడ దనపుత్రికనొప్పగించుట కంగీకరించునటు లాతనికి బోధించెను నారదుడు నందులకు సహకారియయ్యెను పిదపనారదుడు శివయోగికడకేగి శృద్ధాచారమునుసరించి యాతనికొక కొన్నిబుద్ధులుచెప్పి పార్వతిని తనకడ నొప్పగింతురనియు నామె త్రిలోకసుందరియగుటంజేసి జాగరూకతతో దపము నెడకుండ మెలగవలయుననియు నుపదేశించి చనియె పదంపడి హిమవంతుడాతనికడకేగి తనకూతు నొప్పగించిచనియె అంత గొంతకాల

మున కిందుగ్గిడు మదనునిబంపిన నాత డీశున కా మెయందు మోహముపుట్టింపయత్నింప నా రదవచనము మనమునందిడికొని శివయోగి మదనుని భస్మముచేసి వేరొకచోటకేగి గౌరి యు దనమనోరథంబు విఘలమగుట నింకదపంబునగాక వేరొక విధమున నీశుడు సాధ్యుడు కాడని కఠినతపమొనరింపు చుండెను ఇంతట నుత్తాముడు తనదోషము నెరిగి నారదుని వేడిన నాతడు కటాక్షించి మరల శివయోగికడకేగి దేవకార్యమంతయు నామూలాగ్రము గా దెలిపి యత్యంతభక్తితో నొనరించు గౌరీతపమును దెల్పిన శివయోగి తనపురాతన ప్రియయగు దాక్షాయణియే పార్వతీయని తెలిసికొని యామెకడకేగి కరుణించెను. అంతట హిమవదాదు లత్యంతానందముతో వివాహము గావించె. ఇదియే యీనాటక మునందలికథ మీదవివరించిన కథనుబట్టి వస్తువు ఇతివృత్త మనియు నాయుకుడగు శివ యోగి ధీరోదాత్తనాయకుడనియు రసములు శృంగారము వీరము ప్రధానమునుగాను న్నవనియు దక్కినరసము లంగములుగానున్నవనియు నిది దర్శనీయమగు కావ్యమగుటచే నాటకసామాన్య లక్షణములగుపట్టుచున్నవనియును దెలియును. కావున నిద్దానిని దశవిధ రూపకములలో నాటకమని చెప్పదగియున్నది ఇంక దక్కినలక్షణములు సరిగానున్న యంశము నాలోచింతము.

యీవస్తువంతయు నైదుభాగములగా విభజింపబడియున్నది.

1 వాసవమంత్రాము.

2 గిరిజార్పణము.

3 కామపరాజయము.

4. గౌరీతపఃఫలము.

5 శివోద్వాహము అని

ఇందు—

శీజము—నాటకారంభమున దారకబాధల నుగ్గడించి బ్రహ్మతెలిపిన యుపాయము ల నిందాదులు ప్రశంసించుట.

బిందువు—పార్వతి వివాహప్రియత్నము సాగకున్నను శుశూప్సణాధాము శివయోగికడ నొప్పగించుట.

పతాక—మదనుని వృత్తాంత మంతయును

ప్రకరీ—విలాసవతీ చతురక మలయమరువసంతాదుల ప్రసంగములు.

కార్యలక్షణము—నారదుడు వివాహప్రయత్నమును సఫలముగా నొనరించుట.

ఇవి 5 ను ప్రయోజన సిద్ధి హేతువులు ఇంక నధాప్రకృతుల నూహింతుము.

ఆరంభము— శివవివాహముకొరకెంద్రాదు లుత్సహించుట.

యత్నము—హిమవదాదుల నొడబర్చుట ఇంద్రుని సంశయము మొదలగునవి.

ప్రాప్త్యాశ—మదనని బంపుట.

నియతాప్తి—నారదుని సహాయము సంపాదించి యింద్రాదులు కార్యము సాధించుట.

ఫలాగమము—వివాహము.

ఇంక సంధులు—

ముఖము—ప్రథమాంకమున ప్రథమదశానమున సూచింపబడినది.

ప్రతిముఖము—హిమవంతునియింట జరిగిన సంభాషణలందును శివయోగి యాశ్రమము నజరిగిన సంభాషణలందును వ్యక్తము.

గర్భము—ఇది మూడవయాంకమునందు వ్యక్తము

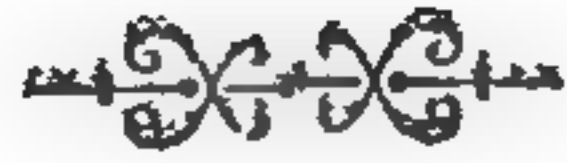
అవమశాము—4 వ యంకముననున్నది.

ఉపసంహృతి—5 వ యంకముననున్నది.

ఈకథనే యితరులు పార్వతీ పరిణయము మొదలగు గ్రంథములందు వ్రాసియుండి మరల దీనికేమియవసరము గలదనవచ్చును. అందుకు సమాధానమునులభము రామకథవలెనిదియును మిగుల పవిత్రమగుటచే భక్తిచేత వ్రాయబడినది ఇదియునుగాక పార్వతీపరిణయమును పేరిడి మహాకవియును దన నాటకమును మిగుల విరసముగా నొనరించెను పార్వతీపరిణయము నాటకమున కథాశరీరము మరియొకరీ నుండును కథాంశ మొకటయ్యును దానిని విభజించి వ్రాయుటలో ననేక రీతులుండఁను ఆయా రీతులనుబట్టి యాగ్రంథములకు వేరువేరు నామములుండును. అందువలననే దీనికి శివోద్వాహమును పేరిడబడుట ఇందు నీశ్వరవివాహము ముఖ్యప్రయోజనముగా దీసికొని దానికి వలయునీతి నీకథాంశము నేర్పరిచి వ్రాసితి అది గ్రంథమంతయుజదివిన దెలియును గావున విస్తరించి వ్రాయను.

తారకాసుర పీడవలన భాధలనొందు నింద్రాదుల వానిదొలగించు నుపాయము నాలోచింప విరించి శివుని వీర్యమువలనబుట్టినవాడు తారకాంతకుడనినుడివెను. అయిన నావీర్యము భరించుశక్తి మరియొకరికి లేనందున పార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహమే ముఖ్యప్రయోజనమైనది అసగా నావివాహమొనగూర్చుటయే దుష్కరముగాని కుమారసంభవము దుష్కరముకాదునుట అందువలననే వివాహముతో నీగ్రంథము ముగింపబడినది.

కుమార సంభవము ముఖ్యకథ యగునప్పడు నాటకము మరియొకరీతి నుడంపఁబడును. శివోద్భవహనమునకు గారణమును నది జరిగిన రీతియు నీగ్రంథమున వివరించినటుల దీనికి శివోద్భవహనము పేరే యొప్పియున్నది.



యోగ్యతాపత్రిక.

బ్రహ్మశ్రీ కామార కామూదీ కవికుంజర మంత్రమీమాంసా సా
కేశరీ బిరుదాంకిత పండిత విశ్వనాథ యజ్ఞేశ్వర శర్మగారు వ్రాసినది.

మహారాజశ్రీ జల్లేపల్లి హనుమంత రాయకవి విరచితంబగు శి
వోద్వాహంబను నాటకంబు నాసాంతముగఁ జూచితిని. నవీనకవులచే
వ్రాయఁబడు నాటకంబులు ప్రాచీన కవిప్రణీతములగు గ్రంథంబుల నను
సంబంధించి యుండినను నాటకలక్షణంబు లాయూ పుస్తకముల కథనంబు
లకు సంబంధింపఁజేసియే కూర్చించిరా ! యను సంశయం బొకటి యాం
ధ్రనాటకంబులఁ బరిశీలించు సంస్కృత విద్యాభ్యాస పూర్ణులగు వారికిఁ
గలుగకపోదు. అట్టి సంకోచ మీనాటక ప్రారంభంబునఁ బొందుపరచిన
యుపోద్ఘాతంబు నామూలాగ్రంబుగ జదివి దానికనుగుణం బగునటు
ల నాయానాటక కథాక్రమంబు ననువ్రుజేసి గాంచిన నందలిలక్షణ ల
క్షితంబులు శాస్త్రోక్త విధ్యను సరణంబు లనియు, నటులఁగానియెడ న
వీనకవి మతానుగుణగణ నీయంబులనియు, దెలియకపోదు. ఈనాట
కంబావిధ్యుక్త నాటక లక్షణంబుల లక్షితంబగుటఁజేసి నాటకధర్మముల
ను విధించిన సంస్కృత నాటక లక్షణంబుల కనుగుణంబు గలదియై
యాంధ్రనాటక రాజంబుగ బేర్కొనఁబడి నవీనకవులకు మాగఁదర్శయ
య్యె. ఇందలికథయు సథానుభవ యుక్తంబుగ నభ్యసించిన భక్తిజ్ఞాన,
వైరాగ్యంబుల కాలవాలంబై తాకిక వైదిక విద్యానుభవ వేద్య నిర్మి
తం బగుటవలన సమయానుగుణముగ సంభాషించు వాక్యోప వాక్యం
బుల బాలబోధకంబుగ దెలియఁజేయు. మానస సరోవరంబుఁ బ్రవేశిం
చి నత్తలకు బ్రయత్నించు వాయనంబుల పగిది దీనిఁగొని తప్పలను వె

దకువారిని గురించి నేను వ్రాయఁ జాలఁగాని స్వల్పభాషా జ్ఞానులకును వె
ల్లడియగు మృదుమధురశైలిని గణించుటనుగన సర్వజనోపయోగంబని
నాయభిప్రాయము. మఱియు “మృత్యుంజయ విలాసాది” ప్రాచీనక
వి నిర్మితంబులు “కాత్యాయనీపరిణయము” మొదలగు నవీన కవికృత
ములు నగు ననేక శివప్రబంధములం దీశివుని వివాహం బనేకగతుల న
భివర్ణింపఁబడె. అందు నవసరంబుల నెక్కఁచో నమరఁజేయుట కమిత
ప్రయోగ నందవలయు. నిందు రంభాశ్లోపమాన కవిత్వమాధురిం దె
లుపుచు “ముక్కుమూసినంతనె దేవసాక్షాత్కరంబుగానమని యుపాస
నాధిదేవతను నిందించు ధూర్తోపాసకులకు, తమయధికార దౌర్బల్యతనె
రుంగక మైచురచి మహామహులఁ దిరస్కరించు నధికారోన్మత్తులకు, కా
ర్యకార్య విచారణశూన్యులై మనస్సంకల్పముఁగొలఁది. యుక్తానుక్త వి
హీనముగ మాటలాడి యుద్యోగభంగంబు నొందఁజేయు దురాలోచన
పరులకు, యథాక్రమంబుగ “తపోధర్మ ప్రబుద్ధి నై పుణ్యముల” నుపదేశిం
ప, నారదేంద్ర ప్రావృత్తికథనంబు లమూల్య సీతీదాయకంబులని దెలిసి
కొనఁదగు. పరిశీలింప న్యభిచారమును నిరసించుచు సతీధర్మంబుల ననువ
దించు కన్యావళ గుణాభి వర్ణనంబును, రతీపతుల దదనుగుణ కామశా
స్త్ర ధర్మనిర్మిత నర్తోక్తి సంచయంబును, మృదుశైలిం దెలుపఁబడి, “కా
ముఁడురాముఁడు రెండు వల్క్కునే, శాశ్వతమాశరీరముల్” మొదలగు నీ
తివచనముల నన్యతంబామటకన్న మరణంబుమేలను విధివాక్యసమన్వ
యంబుఁజేయుచు, బౌరుషేయంబె ప్రధానంబు గాఁగొని పరోపకారం
బవస్యాచరణంబని దెలుపుచుండు. ఇందునిగుణత్యాది శ్రుతివిహితుఁడ
గు పరమేశ్వరుని సమస్తకళ్యాణగుణ ప్రబోధకునిగా నభినుతించిన ను
మామహేశ్వరుల బ్రస్తావంబును మహాముఖుల పరస్పర వాక్యోపవాకం
కథనమును బరిశీలింప నీనాటకంబు శివాద్వైతోప దేశంబగు నుపనిష
స్మతమున కబాధకంబై జ్ఞానమాగ్ధంబున ముక్తికి సాధనంబగు.

ఇంకఁ గొందఱు చేఁబూనిన గ్రంథ మాసాంతముగ గాంచక
“కశ్చిత్కాంతా విరహగురుణా” అనవిని తమ యుద్దేశంబుల కభిమ

ఖులై యెచ్చటనెచ్చట నను ఘోటక బ్రహ్మచారుల పగిది నెకటిరెం
డు పద్యములుమాత్రము గాంచి యందునుపక్రమోప సంహారంబుల నం
దుకొనకయే తమ యభిప్రాయంబులు ప్రచురింపఁ బూనుకొందురు.
పరిశీలనాభిలాషులలో సమఘాల కయ్యది మాగ్గము గాదు. అట్టివా
రిందుదహరింపఁ బడిన పద్యకవిత్వమునందుఁగల పదలాలేత్యంబు, శబ్దసౌ
ష్ఠ్యంబు, సుపమాచమత్కృతియు, బ్రకృతోపయోగంబగు నథకసంధ
ర్భంబునకుఁ గథాక్రమంబించుకై నఁ జెడనివిధమున బోధించు నీతిపథ
మును, పరిశీలింప బూని యీగ్రంథమాసాంతముగ జూచు నోషిక లేని
చోనిందు 23-24-25-34-35-36-40-41-44-47-48-50-59-62-63-69-70
77-78-79-90-101-102-113-114-115, సంఖ్యలుగల పద్యంబులం గాం
చి యచ్చటచ్చట గ్రంథసందర్భములు పరిశీలింప నవి గవిసమక్షతయు,
నీనాటకంబువలనఁ జదువరులకుఁ గలుగు సంతోషజనక కారణంబును,
స్పష్టపఱచును. ఇందుఁ గొన్నివృత్తములలో, వి ♦ మీలకు, మరొన్ని
చోట్ల, ధీ ♦ ఇలకు, మైత్రింగొనఁబడె. అయ్యది యప్పకవిచే సంగ్రహిం
పఁబడవని తలఁచి లక్షణదోషంబులందుఁ గలుగునని గడబిడ నందువారీ
కవివర్యునిచే విరచితంబగు “ ఛందోకల్పకం ” బను లక్షణగ్రంథము
నామూలాగ్రముగ జదువ నిరనుమాన హృదయులై సర్వలక్షణగ్రంథ ప
రిశీలకుల మతము బోధపడును.

ఇందు 107 వ పద్యమున “ బొంగి ముల్లోకములు గొడ్డునోయి
నట్లు ” యనియు 110 వ పద్యమున “ బొంగి ముల్లోకములు గొడ్డునో
యెగాన ” యనియు గ్రహించి ముద్రాపక ప్రమాదజనిత దోషదూ
రీకరణంబు గావించ వలయును. ఈకవి చిరుతతనమునుండి శ్రుతికుతూ
హల మతుడయి శాస్త్రపరిచితిఁ గొనుటచేత 90-91 వ పుటలలో ను
దహరించఁబడిన పాణిగ్రహాత్సవాధా ప్రపూరిత శ్లోకజాలంబుఁ భూ
సురులు బఠించుతరి వేదాంగ ఛందోవిభాగ స్వరనిబంధనల కపాయంబు
జెందని సుస్వరరానుగుణంబుగ రచించె. కాన శివాలయాదులఁ దేవోత్స
వంబులం జేయించు శై వాగమపరుల కమితోపయోగంబను కవి యను

మతినిట్లు విరళపరచి గ్రంథవిస్తరంబని ముగించితి. ఇంకనందుగల విశేష
వంబులు జదువరులు గ్రహింతురుగాక.

కాకినాడ,
గోదావరిడిస్ట్రిక్టు,
ది5-4-11

}

ఇట్లు,
వి. యశ్వేశ్వరశర్మ

శ్లో॥ యత్పాదం కమలభవాచి దేవముఖ్యాః
మృగ్యం తిప్రమర నుఖాయ కల్పతేయత్
తత్పదాబ్జ మహం మహేశ్వరస్య
ప్రత్యక్ష్య ప్రిభవ మతీ త్యపావితోస్మి॥

శ్లో॥ దాన్యామితుభ్యం శర్వాయ
పుత్రవ త్పాలితముమాం
గృహీతవ్యా త్వయా నేయం
ధర్మేషు సహచారిణీ॥
భార్య యత్స్వశరీరాధా
మచ్యతే వేదనూక్తిభిః
తదుద్వహ స్వ మేపుత్రీం
ప్రజాయై కగ్మసిద్ధయే॥

శ్లో॥ సర్వేషు ధర్మేషు సతీనుతాతే
మయాగృహీతా సహచారిణీమే
యథానుఖం తామహముద్వహామి
చశ్యంతు దేవా తపిసిద్ధసంఘాః॥

అందరు—శ్లో॥ త్రిలోకాతీత దాంపత్య

సౌహృదేన వధూవరౌ

భూతానాం భూతయే భవ్యౌ

భవతం భవతం యువాం॥

వ్యాసనూత్ర భాష్యేష నిషాభిష్యాది వేదాంతగ్రంథములు ననేకనాటకములు ను మొత్తముమీద రమారమి రెండువందల గ్రంథములు రచించిన మహాకవులును శ్రీ విజయనగర సంస్థానాస్థాన మహాపండితులునగు బ్రహ్మశ్రీ ముడుంబై నరసింహాచార్య స్వామివారిం సగిన యోగ్యతాపత్రిక —

మహారాజశ్రీ జల్లేపల్లి హనుమంతరావుగారిచే రచింపబడిన శివోద్వాహమను నాంధ్రనాటకమును ఆమాలాగ్రంథముగా నై దక్కములును శోధనపూర్వకముగ జదివించి వింటిని. సంస్కృతనాటకములంబోలి మిగుల సందభకముగాను, స్వభావమును దప్పకుండనున్నది. ఇది యాంధ్రభాషయందొక రచించువారలకు బ్రహ్మ నిదర్శనముగ నున్నది. తప్పులెంచుట స్వముఖ్యకృత్యముగా నుంచుకొన్నవారలకుగూడ దప్పుచెప్ప నవకాశము నిచ్చునటులలేదు. గుణగ్రహణ ప్రధానులకు మిగుల రంజకముగానున్నదని స్వానుభవముచే జెప్పుచున్నాను. పాత్రప్రయోగపూర్వకముగ దీని నభినయించిన మిగుల రసమభివ్యక్తమగును. శివపరత్వమునుగూడ నిది యుక్తముగా గమకించుచున్నది. కాన శివభక్తుల కిది మిగుల హృదయాహ్లాదకరము.

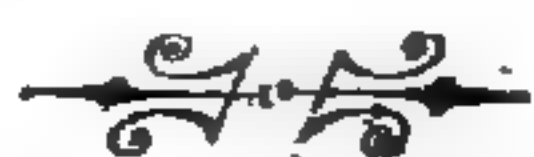
23-3-1911,
విజయ నగరము.

} (Sd.) భగవత్కవి ముడుంబై నరసింహాచార్యస్వామివ్రాలు.

శుద్ధ పత్రిక.

పేజీ	పజ్జికా	తప్పు	ఒప్పు
i	10	Composiion	Composition.
iii	8	Man kind	Mankind
xi	2	నందలివి	నందివి
xiv	2	చోటకేగె	చోటికేగె
	27	మలయమరు	మలయమారుత
xv	23	నిందాదుల	నిందాదులు
xvii	3	లోకాపకారుడగు	లోకాశకారుడగు
xx	1	దవిమాని	చదువుమాని
	11 & 12	ప్రథమ	ప్రథాన
	23	యెందులకు	యందులకు
2	7	మరచితిరా	మరిచితిరా
	14	రాయ	రాయు
3	3	హిమంత	హిమాంత
5	9	హఠాత్తుగా	హఠాత్తుగా
6	19	సూత్రమొ	సూత్రమె
	27	కారులునునగు	కారులునగు
7	1	నత	నర
9	21	కొంతనడచి	కొంతనడిచి
10	తుదిపజ్జికా	యొకంత	కయొంత
12	10	కేసలయా	కేసలా
14	17	ప్రియసఖి	ప్రియసఖి
16	24	(పాఠ్యతి॥)	క॥ (పాఠ్యతి)
18	9	జేయవలసిన	చేయవలసిన
19	6	వెండ్రుకన్	వెండ్రుకల్
21	5	శివగిపయోగి	శివయోగి
24	6	పథమా	పథమా
28	18	నిష్కారము	నిష్కారము

	20	గాని	కాని
31	5	కనూక	కనూరిక
	తుదిప	పెదవకలు	పెదవత్తులు
34	7	పుడమిని నెల	పుడమిసమ స
	9	సేవలనునో	సేవనములొ
	15	గాంచుట	గాచుట
	22	నాడు	నిన్న
	25	వరకునింతగురు	వరకుగురు
37	1	నన్ను గోరుట	నావకులగుట
	2	భోక్తృత్వము	భోగ్యత్వము
44	16	లొకతె	లొక్కొకతే
45	7	యూరక	డిరక
46	15	ప్రధానమగు	ప్రధానయగు
48	20	ప్రయాసమీద	ప్రయాసముమీద
50	4	చతురతలు	చతురతలును
	20	క్రొత్తమామి	క్రొమ్మావి
51	24	వాడా ప్రియుడే	వాడాప్రియుడే
52	13	ఏమీ లాభ్యము	ఏమిలాభ్యము
53	4	శివయోగినగు నాచిత్తము ను జరింప సినది	శివయోగి చిత్తమును జరించినది
	5	జ్ఞపికోచ్చినది	జ్ఞప్తికి వచ్చినది
55	18	యిందునితోడ	యిందునితోడ
56	5	సహింపు	సహియింపు
58	5	పురంధర	పురందర
60	10	హి తెలియును	Omit the line
63	తుదిప	కమునందరు	కముననందరు
65	21	మహాస్థలి	మహాస్థలి
67	2	రావించరా	రావించరా
	20	నేనెంచు	నేనంచు
76	తుదిరెండవ ప	విడువవలయును	
79	19	గొటెడు	గొటెడు
83	5	తండింపగు	తండియగు



నాటకమునందలి పాత్ర ల్లా.

ఇందలి పాత్రలన్నియు ప్రసిద్ధములే అయినగ్రంథమున వివరించినరీతి నించుక నూచించెదను. ఇంద్రాది దిక్పాలురు. లోకముల క్షేమమును గోరువారు. అందువల ననే లోకాపకారుడగు దారకుని నడంప వీరందరు సమకట్టుట. ఇంద్రుడు దేవాధిపతి యగుటవలన నించుక రాజస గుణయుక్తుడై తనగురువచనము పెడచేవిని బెట్టెను. అపు డైనను హేతువులులేకకాదు. ఇదిగాక త్రికాలవేదియగు నారదునియం దొకింత యను మానించి యతనిసమక్షమున దనవచ్చినకార్యమును గోప్యముచేసెను. గురువచనమువిని నను, నారదుని సహాయమువేడినను, పురందరుండు పూనినపని వ్యధముకాకుండును. రాజన్తులైన ప్రభువులు. తమకుశ్రేయముగోరు మహాత్ముల నిరాకరించుటచే నీరీతిని పరా ధవమును బొందుదురు. ప్రభువులవృత్తము నీతనియందు లెస్సగా గానవచ్చును.

బృహస్పతి—రాజునకు హితమునుగోరు గురువులవృత్తమితనియందు కానవచ్చును.

మదనుడు—తమప్రభువులను నేవించుధర్మముల నీతనియందు దెలియనగును. ఇతడు కేవలసౌ క్ష్యప్రధానుడై బలాబలములను కార్యాకార్యములను నెరుంగక యెంతటిపనినైననే నసాధింతునని రాజువద్ద దిరుగునుద్యోగస్తుని వంటివాడు. మనహిందూ జమీదార్లు యుద్యోగస్తులను జూచినవారికి తనివ్వకై లెస్సగావ్యక్తమగును.

రతి—ఈమె యొక పతివ్రత. మదనునిభార్య.

విలాసవతి } వీరిరువురును రతీదేవికి చెల్లులు. విలాసవతులయు చతురులగు కాంతామణులే
చతురక } మిక్కిలి మనోహరమగువారు కావున విలాసము లొకచెలిగాను జతురత
యొకచెలిగాను వణింపబడినవి.

కస్తూరిక } కస్తూరియు జందనమును హిమవత్సర్వతమున మెండుగాదొరకును. ఇందుకస్తూరి
చందనిక } మొదటినుండియు గాకచేయును. చందనము మొదట చల్లగానుండియును,
గ్రమముగా గాకచేయును. పార్వతీదేవిచెల్లుల కీపేరు లిడుట యుక్తము
గానుండునటుల వారిలోనొకతెయగు కస్తూరిక మొదటినుండియు నించుకనో
పనవలె నెన్నబడినది. చందనికమాత్రము చల్లనిదానివలె మాటాడునేగాని ని
క్కముగానిదియు కస్తూరికవంటిదె.

శివయోగి—కథానాయకుడు, ధీరోదాతుడు, తపోనిధి.

నారదుడు—ఈతడు త్రికాలవేది, తపోనిధి, కలహస్త్రియుడు, ఈనాటకమున నీతనిపరీ
తాప మెచ్చు గాన్పించును. ఈతడు దేవకార్యము సఫలమగుట కోరిననూ యిం
దుడుమాత్రము తనతో డెలుపక దాచుకొని నందుకాతడు నతడు వోయినత్రోవ
ను విఘ్నమాచరించెను. కాని కార్యానుకూలముగా మొదట నుండియు నడుచు
చుండెను. కలహస్త్రియుడని లోకులునన్ననుకొనుట వారి యజ్ఞానమెయనియు ని
క్కముగా గలహముల గలిగించువాడను కాననియు దెలిపిన నీతని సమాధాన
మెంతవర కొప్పియున్నదియు, జదువరులాలోచించెదరుగాక.

వసిష్టాదుంధతులు—వీరలు పురాణ దంపతులు. సకలకల్యాణములందును వీరిదరిశనము శ్రే
యము. శివయోగి కల్యాణము ననుకూలముగా నొనర్చి హిమవంతునికడ కేగిన
మహానుభావులు.

నంది—ఈతడు శివయోగి పరిచారకుడు. పీఠాధిపతులగు కొండరిస్వాములకడ నిష్ఠకృత్తు
గా భోజనముచేసి యెవరియందును లక్ష్యములేకతిరుగు బ్రహ్మచారులగు శిష్యుల
వలె నీతడేమియు లక్ష్యములేక గురుభక్తిమాత్రమే కలిగి తనగురువును సయితము
పరిహాసమాడునంతటి సాహసికుడు అయిన నత్యంత భక్తుండు.

మేనక—హిమవంతుని భార్య. అప్పరసయగు మేనక యీమెకాదనుట దంపతుల నర్మ
సంభాషణయందె నూచింపబడినది.

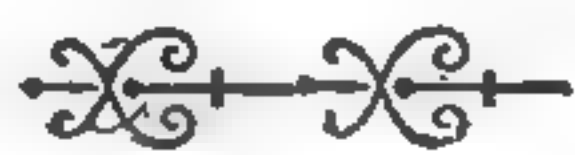
హిమవంతుడు—దేవతాత్ముడును శైలరాజునగు మహాపురుషుడు లోకమునగల సకలైశ్వ
ర్యములు నీతనియందుగలవు. యిప్పటికిని లోకమున నన్నికాలములందు నన్నిదేశ
ములందు దొరకు వృక్షజాతులును పుష్పఫలాదులు నీతనియందు దొరకుననియు
నచ్చోటినుందరములను జూచునపుడు జనులొనంద పరవశులగుదురనియును వాడు.
క కలదు. అనాటి కాలమున నీతని యైశ్వర్య మిట్టిదని వణికంప నెనరితరము.
ఈతడు తన కూతురగుపార్వతిని తగినవరునకిచ్చి వివాహమొనరింప నెందుచుండ
గా నీవంతలన్నియుబుట్టెను. ఇతడు మహాసత్వసంపన్నుడు. మర్మమెరుగనివాడు.

వసంత, మలయమారుతులు—మదనుని సఖులు.

పార్వతి—సకల సుగుణవతియు, భువనసుందరియు, విద్యావతియు, శ్రీర్యవతియు, గడు
పూనిక గలదియునగు మహాసతి కథానాయిక.

నాటకనిర్మాణకాలము.

ఈనాటకము క్రీ॥ శకము. 1908 సం॥ రమున వ్రాయబడినది. అపు డీకవి గురువులగు శ్రీమత్పరమహంస శ్రీగోవిందానంద సరస్వతీంద్ర స్వాములుశ్రీవారాణసీ పురమున నుండిరి. వారి దరిశనమునకేగునపు డీనాటకము శ్రీకాశీ విశ్వనాథున కంకితంబుగా నొనర్చి సమర్పించెను. ఇది కేవలము భక్తిపూర్వకంబుగా వ్రాయబడినదిగాని పాండిత్యప్రకటనకొరకుగాదు. అయినను దీని గుణదోషమును జదువరులకు విడిచెదను. యిందలి తృతీయాంకమున నింద్రసభలోని సంభాషణలను, రతీవిలాపములను కుమారసంభవములో నున్న షణ్కనలు మెండుగాగొని వ్రాసితిని. ఆషణ్కన లంత రసవంతముగా మరియొకరీతిని వ్రాయననువు పడకుండుటయే యందునకు కారణము. రసహీనముగా నొనర్చుటకంటె రసయుక్తముగా నొకమహాకవి యొనర్చినది. గైకొనుట తప్పుగాదు. అందువలన నంత బాహుళ్యముగా కాళిదాసు షర్ణవలంగొని నాదోచినరీతి వ్రాసితిని.



కవి వృత్తాంతము.

ఈనాటకమును రచించినకవి జల్లేపల్లి హనుమంతరావు. ఈతని జన్మభూమి గంజాంజిల్లా బరంపురము. ఈతడు గౌతమ కులోద్భవుండు. వెంకటాద్రిశర్మకును లక్ష్మమాంబకును బుత్తుండు. ఈతడేడేండ్లబాలుడగునపుడే తండ్రి స్వర్గప్రాప్తుడగుటచే నీతని మాతామహుండగు తేజోమూర్తుల లత్యయ్యపంతు లీతని జేరదీసి కాళికింగొనిపోయి ప్రయాగయం దుపనయన మొనరించి పిమ్మట మరల బరంపురమునకువచ్చి వేదాభ్యసన మొనరింప యత్నించెను. అయిన నాతడు తన జ్యోతిషమునందలి పాండిత్యముచే రాజకీయవిద్య లెస్సగా నతని కబ్బానని యందు బ్రవేశపెట్టెను. అట్లునానాటికి పఠకులందేలి తుదకు 1887 సం॥ రమున మెట్రిక్యులేషనుపరీక్ష నిచ్చెను. అప్పటి కీతఁడు తనమాతామహుని శిక్షులవలన నించుక పద్యములల్లుటయు వ్యస్తాక్షరీ మొదలగు చిన్న యవధానము లొనరించుచుండెను. బాల్యావస్థయందీతడు దుండగీడనువాడుక మెండుగా నుండెను. పిమ్మట

మూడేండ్లుదవిమాని ఛత్రపురమున గొంతకాలము కలెక్టరు కచేరీలోను మరికొంతకాలము స్కూలు మాస్టరుగానుండి పిమ్మట విజయనగరపు కాలేజీలో చేరి యచ్చట మెప్పువడసి 1892సం॥ రము F. A. పరీక్షయందును 1894 సం॥ రమున B. A. పరీక్షయందు నీపురమున నందరికంటె నున్నతస్థానము నధిష్టించెను. విజయనగరముననే ఆంధ్ర ప్రధానోపాధ్యాయులగు పంతులు శ్రీరామ శాస్త్రిలవారీతనియం దభిమానించి సంస్కృతము నేర్పనారంభింప దుదకు కావ్యాలంకార నాటకాలంకార సాహిత్యమునప్పటికి నీతడు పడసెను. పిమ్మట ప్లీడరయి శ్రీకాకుళమందుండు నపుడు నునేను విజయమనునాటకమును షేక్స్పియ రొసర్చిన Cymbeline అనునాటకము ననుసరించి వ్రాసెను. ఈతడు F. A. తరగతిలోనుండునపు డాంగ్లేయభాషలోని Blankverse వలె నొకటి యాంధ్రముందు సైతముండిన బాగుండునని యోచించి యతిప్రాసతత్వ నిర్ణయమును నొక చిన్న యుపన్యాసమును వ్రాసెను. అది యొకసంవత్సరమున M. A. పరీక్షకు ప్రథమ పుస్తకముగా నియమించిరి. ఇదిగాక ఆదిభట్ట నారాయణదాసకృతమాడు బాటసారి యనుకావ్యమును ఖండింపబూనిన శెట్టి లక్ష్మీనరసింహాను నాతడొనరించుటకను ఖండించి యుపన్యాసమొకటి వ్రాసెను. మరికొన్ని గ్రంథము లమదితముగుటచే నిచ్చట బేర్కొనబడవయ్యె. ఇప్పుడింకను విద్యాభ్యాసము చేయుచుండుటచేతను లౌకికవ్యాపారముల సందున దీరుటచే లేకుండుటవలనను వ్రాసిన గ్రంథము లింతదనుక మదితములుగా కుండెను. ఇప్పుడీకవి విశాఖపట్నముజిల్లా విజయనగరములో గవర్నమెంటు ప్లీడరుగానున్నాడు. ఇటులుద్భూతమువ్రాయుట నవీనులయాచారమైయున్నది. అందువల్ల కొన్నియూ పయోగములుగూడ గలవుగావున నేనును వ్రాసితిని.

ఈనాటకము లెస్సగాజదివి యందులగుణముల డెలపిన వారికొక నమస్కారమును గుణదోషముల నెరిగించినవారికి రెండు నమస్కారములను దోషమునునాశ్రయ నెరిగించు వారి కనేక వందనముల నొనరించుచున్నాను. తనదోషములె తనకగుపడుచుండునపుడు మనుజున కహంకారమున కవకాశములేకుండుటయే యెందులకు గారణము.

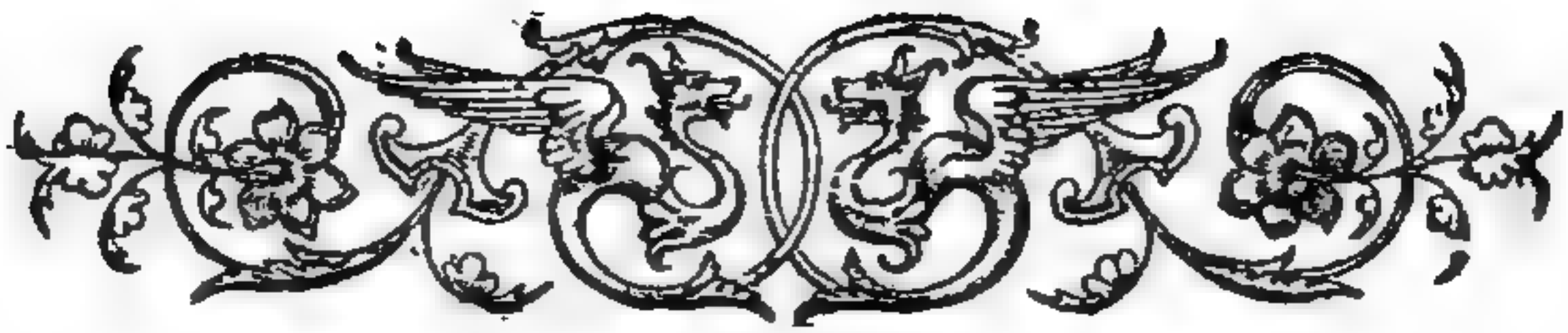
ఈనాటక మఖిలేశ్వరుడగు శివయోగి లోకానుగ్రహ కారణంబున వివాహమాడిన పుణ్యచరితంబగుటచే నెల్లరకు నాదరణీయమనియు మంగళప్రదమనియు విన్నవించుమి నీయుద్భూతము ముగించుచున్నాను. పండితులు దీనిని మన్నింతురుగాక యని విన్నవించు.

విజయనగరం

4—2—1910

జ్ఞశైవర్తి హనుమంత రావు.

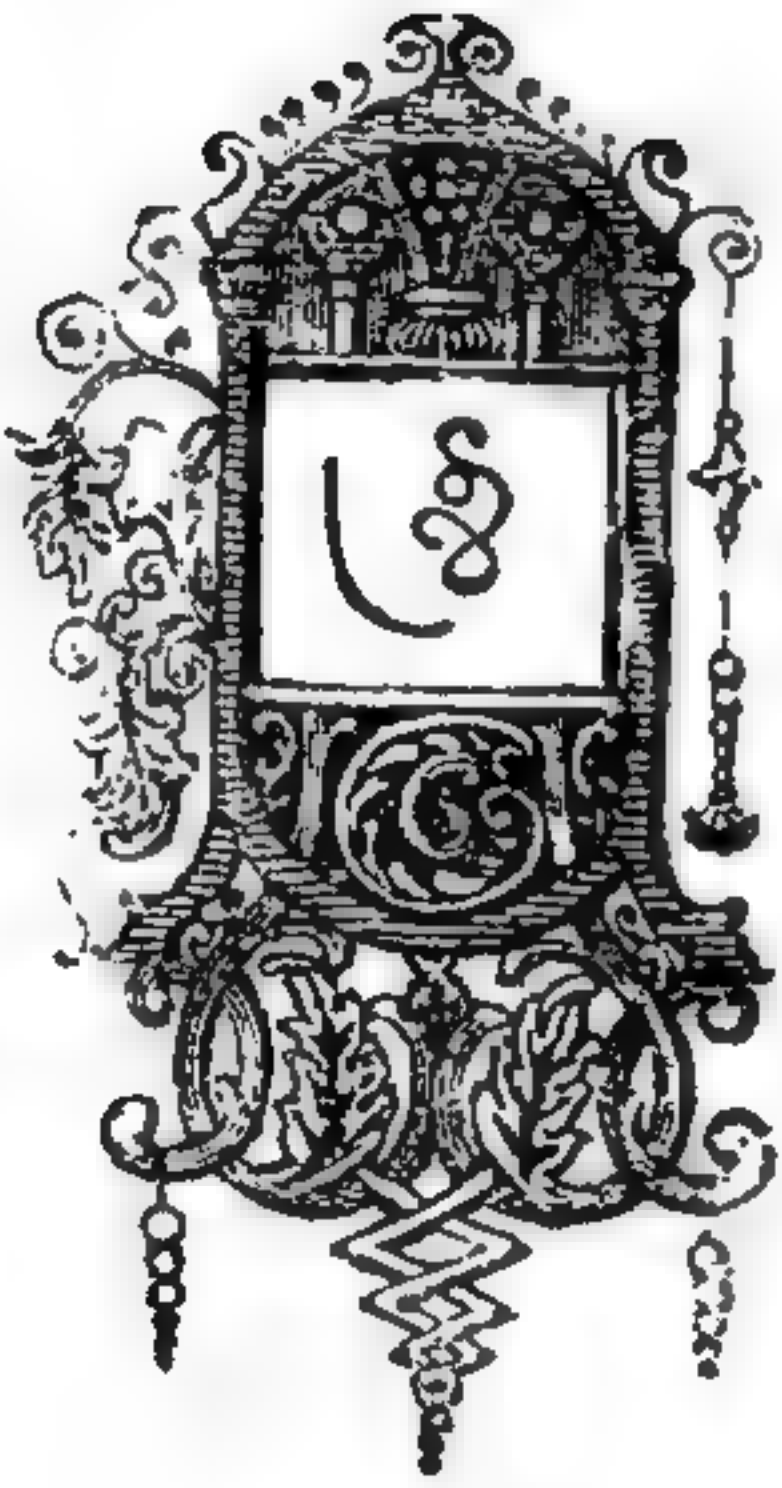




శి పౌ ద్వా హ ము.



నాం ది.



విశ్వేశు డసంగుడయ్యు నమర ♦ తేమా నుసంధాయురై
భావంబది) వరాశ్మజాత రుచిర ♦ ప్రిఖ్యాత శీలప్రిభా
వావిర్భూత మనోరథంబునకు లో ♦ నై తాసగంబయ్యు లో
కావశ్యది) నుతామరోద్వహు డఖం ♦ జానంద మందిందుతన్.

(నాంద్యంతమందు నూత్రధారుడు నలుగడల నవలోకించి)

ఆహా భూలోక క్షలాసమగునీ వారణాసీ పురము భుక్తి ముక్తుల నిచ్చుచు బా
లించు నీవిశ్వేశ్వరు లాసంగరాని దెయ్యది. ఎంతటి మహాపాతకుండు నిచ్చోట మేనోస
రించి పరశివ సాయుజ్యము నొందునట సంతత భక్తితోడ దక్కుపొందించువారి భాగ్య
మేమనవచ్చు ధన్యుడనిన నతడేగదా. వీలననిన,

క. అతులిత కవితా చతురత

నతులిడికై నేతసేసి ♦ నగ జనుజగ తీ

పతికి నొసంగె బరిణయ కృతి

నతడును గైకొనియెదాని ♦ నతిముద మొదవన్.

2.

నటి—(సత్వరముగా బ్రవేశించి) భావా నేడు శ్రీవిశ్వేశ్వరుల మహాపూజ నోత్సవము
జరుగునట మీతేల నిచట దడయుచున్నారు.

సూత్ర—మరియులెస్స నేడు మహా నునినము కవిభాగ్యము నట్టిదే ఆధునికులొనరిం
చు రూపకములెన్నెన్ని ప్రదర్శింపలేదు. అందొక్కటియైన బండితుల కానందకర
ముగా నుండెనా?

ఉ. ఇంతియో చూడు సంధిగుణ ♦ మెచ్చట నైనను గానరాక య

జ్ఞంతములన్ బ్రవేశకము ♦ లందలి కూర్పుల నేర్పులేక ని

శ్చింతత రూపకంబులని ♦ నీయనజేసెద రింతగాక నాం

ద్యంతమునందు సూత్రధరు ♦ డెన్నను రూపకమానె యన్నియున్. 3.

నటి—విచారింపవలదు పండితులు నుతించునట్టి నాటకములు సయిత మాధునికకృతులం దున్నవి. మొన్ననే శ్రీ భువనేశ్వరమున నాడిన నునేన విజయమును మీరు మ తచితిరా?

సూత్ర—అదియే చెప్పనుంటిని. ఆధునిక కవులలో నత డొక్కరుడే పండితులసంతో షింపజేయువాడు. నునేన విజయమునకేమి మొన్ననే తన సద్గురుగనుకీ గోవిం దానంద సరస్వతీండుగ్గిల చరణకమలముల నేవింప నిచ్చటికి వచ్చి శ్రీవిశ్వేశ్వరు న కాహిమవంతునివలె దనకవితాకన్యకను శివోద్వాహమును రూపకమున సమర్పిం చెను. అదిగ్గింధరూపమునమాత్రము చూచితిని. ఇంతదనుక బండితసమావేశముకా నందునబ్రదర్శింపమానితిని.

నటి—పటుతర ప్రతిభావంతుడగు జల్లేపల్లిహనుమంతరాయ దొనరించిన దేదిలెస్సగాదు.

సూత్ర—సందియ మేమి చూడుము!

చ. బహువిధకల్పనా రచన ♦ పద్య మనోహరధార మాధురీ

మహిత పద ప్రచారము స ♦ మాహిత సద్గుణ శోభి రీతులున్

బహుళతార్థ గౌరవము ♦ భాషవికాసము లెల్ల నాతడే

సుహృదయలెల్ల మెప్పులిడు ♦ చొప్పున జేయునొరుల్ సమర్థులే. 4.

నేడుశ్రురందరుం డాదిగాగల బృందారకులెల్ల మహేశ్వరుని బూజించు దినముగనుక శి వోద్వాహమే యుక్తమగు రూపకము. అదియే నేడీమహాపండిత సమాజమును రంజించు ను. పాత్రలనాయత్త ముజేయుచు.

నటి—నేడుఫాల్గుణ శుద్ధకాదశియనియు మహేంద్రాది దిక్పాలురు తారకాసుర పీడి తులై మహాశివు నారాధించిన దినమనియు నెరిగియేశివోద్వాహమున బాత్రులనా యత్తముచేసి మీచిత్త మరయ వచ్చితిని. మీరు నదియే నియమించితిరి.

సూత్ర—నటీ! నాశిక్షలనొందిన నీవు కాలరసోచితముగ గాక మరియొకరీతి నెటులనూ హింతువు.

నటి—(తెరవంకజూచి) అయ్యా! అదిగో పూజ్యుడగు మహేంద్రుడు బ్రహ్మలోకమునుం

డి హిమవంతుని జూడబోవుచు దిక్పాలురతో గూడి వచ్చుచున్నాడు. చూడుము. చూడుము.

చ. గనుము హిమంతశీతమన ♦ గాంచినబాధల కోర్వలేక చై
త్రుని దెసనాసవెట్టుకొని ♦ తోటలలో నుఖిదుఖి మధ్యమై
తనరెడు ద్వంద్వముల్పుగిది ♦ దారకు దాడికి బ్రహ్మామాటకున్
వనరుచు సంతసింపుచును ♦ వచ్చెడునల్లదె వజ్రీ యీదెసన్. 5.

నూత్ర—నేను మిగులసంతసించితిని. వేషములు కడుసొంత్రీగానున్నవి. సపరివారుడై యిందుగ్రిడీదెసనే వచ్చుచున్నాడు. మన మిచట మసలరాదు. రమ్మ, పోయి పిదపటి కార్యముల జక్కబెట్టుదము.

(ఇద్దరు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇతి. ప్రస్తావన.





శి వ్రో ద్వా హ ము.

ప్ర థ మా జ్క ము.

ప్రదర్శనము:—ఇంద్రుడు, బృహస్పతి, దిక్పాలురు, హిమవ్రతాంతమున
బ్రవేసించుచున్నారు.

ఇంద్రుడు—కమలాసనుని ధీరప్రశాంత సచనములు వివినపుడు మిగుల సంతసించితినిగాని
యాతనివీడ్కొనినదిమొదలు మరలదారకాసురపీడ మనమున శల్యమువలె బాధిం
చుచున్నది. కటకటా! అమృతాశనుల కెట్టియిడుమలు వాటిలెను.

చ॥ పరువిడి భూసురోత్తమ త ♦ పఃపరిపూజన యాగకర్మలన్
సురతతి హవ్యమంద జను ♦ చో గడుకోపమునన్ హఠాత్తుగా
సురపరిపంధివర్గములు ♦ చుట్టికడంగ ననాధలైసురల్
మరలిన దామెబోయి యను ♦ మానములేక భుజింతు హవ్యముల్. 5.

సూర్యుడు—దేవనాథ! భూసురుల యాగాదికర్మముల వలన త్రిదశులకు హవ్యకవ్యము.లె
క్కడ. ఏలననిన

శా॥ వేదాధీనములైన సత్క్రియలకు ♦ నివృత్త్యాతసాక్షిన్ననున్
గాదందు నృటు తారకోద్భటు భటుల్ ♦ కాలంబులందప్ప స్వే
చ్ఛాధీనంబుగ నిప్పికొందురకటా ♦ యాభూసురుల్వేల్పు హ
వ్యాదుల్ కాలముదప్పుటన్ దితిసుతా ♦ హ్లాదంబె జేయున్ వెసన్ 7.

చంద్రుడు—లోకవ్యవహారార్థము కల్పింపబడిన చాంద్రమానము వ్యర్థమగుటయు నిం
కొకటి చూడుము.

చ॥ నురరిపు దంపతుల్సురత ♦ శోభనవేళల వెన్నెలీన న
స్వేరవునగట్టి యిండ్లకడ ♦ వెట్టుదు రచ్చట నుండియైన నుం
దర రమణీ ముఖంబులను ♦ దాటి వెలుంగగ రాదునాకు భూ
నురులకు బక్ష భేదములు ♦ చొప్పడవెన్నడు దేవపూజలన్ 8.

యముడు—ఎంతక్రూరకర్ములయినను రాక్షసాధములను విధ్యుక్తముగా దండింప నాకను
వు పడదు. అందరికి నొకపద్ధతియు వారికిమాత్రమొకటియు ఏలననిన వారుబల
వంతులుతారకాధముడిపుడు త్రిలోకాధిపతి పక్షపాత మెరుగక న్యాయమును
బ్రవర్తింపజేయు నేనును రక్కసుల యెడల మిగులబక్షపాతము జూపవలసివచ్చె
ను. ధర్మాధికారి మిగులవేగముగా నశించుటకు నులభమైన మార్గము పక్షపాతము
వహించుటయే ఈషరుణుండు మంత్రహతవీర్యమగు మహారగము చందమున
దీనుడై యున్నవాడు. మహాత్ముడగు కుబేరుని మాట వేరజెప్పనేల. కొమ్మనరికిన
మహాభూరుహమువలె తన గదనువిడిచి విన్ననైయున్న యీతని యాకృతియేతార
కానుర పీడను దెలియజేయుచున్నది. మరియును

ఉ॥ చిన్నతనంబునాడె తను ♦ జేరి సమస్త నుఖాయురున్నతుల్
సన్నత దిక్పతిత్వము నొ ♦ సంగి కృపననుగొన్న శంకరుం
డిన్నరవాహన ప్రకట ♦ హీనదశంగని మిన్నకుండుటల్
గన్నను కర్మ సూత్రమొ జ ♦ గంబున మేటి యటంచు నెంచెదన్ 9.

బృహస్పతి—వత్స! లెస్సగా బలికితివి.

క॥ సకలలోకంబు లొక్కెడ
యొక తృటిలో బెలుచ గెలువ ♦ నోర్చిన ఘనుడున్
సకల నురావళి తోడను
గకఃక పడుటెల్లగాదె ♦ కర్మ ఫలంబుల్. 10.

అయినను రాజ్యతంత్ర విత్తములగు నీలోకపాలు లందరు లెస్సగా నాలోచించి కార్యము
నిశ్చయింపుడు.

ఇం—దేవగురూ! సకల కలావిదులును నీతిశాస్త్రకారులునునగు మీకృపచేతగాదె లోక.

పాలురు లోకపాలులగుట నేటికి తారకాధమడు పితామహా ప్రభావంబున జెలరేగి లోకములనెల్ల నేచుచున్నాడు. దైవకృతయందు శాస్త్రోపాయముచెల్లదుకదా.

బృ—చెల్లకేమి నాడు వృత్తానురుని వధించునపుడు సమయము వచ్చినందాక నాతనితో సంధిచేసి పిమ్మట జయశ్రీ లాభమును బొందితివిగదా. సమయమునకు దగునటుల సంచరించుచు శత్రువునదమన వంచించుట శాస్త్రోపాయమే.

కుబేరుడు—పలుమారు రాక్షసాధముల వలన నపచారముల దప్పించుకొంటిమిగాని తారకాంతకు డెవడును గానరాడు.

వరుణుడు—మనల నిక నెవ్వరు రక్షింపగలరు.

ఇం—నామనమున నించుకయు డైర్యము లేకున్నది. బ్రహ్మనిష్ఠుడగు శివయోగి వివాహమాడునా.

సూ—అడునుబో! కునుమ కోమలియగు తన ముద్దుకూతు నా హిమవంతు డీ జడదారి కిచ్చునా

బృ—అందులకు వెరువవలదు. హిమవంతుని మనమందరము వేడికొనిన నియ్యకొనవచ్చును

ఇం—అట్లులైన సగము కార్యము సను కూడినది.

బృ—అంతమాత్రమున సంతసింపకుము. శివు డనవరత తపోనిష్ఠుడు. అత డిందుల కంగీకరించుటయే యాలోచనీయము.

ఇం—దేగువరూ! నాకొకటితోచుచున్నది.

బృ—అదియేమి?

ఇం—మిగుల విలాసవతులును జాణలు నగు వారివలన నీకార్యము చక్కబడుననితలచెదను.

బృ—(నవ్వుచు) తపోభంగము కార్యముకాదు. వివాహమునుమా. విశ్వామిత్రుడని యెంచుచున్నవా నీ మేనకాదివిలాసవతుల నాతడు కన్నెత్తి చూడనైన జూడడు. ఏలననిన,

చ॥ సంచలదూర్మితాపముల ♦ జయ్యన గెల్చిన యావిరాగి ని

శ్చంచల దృష్టి బ్రహ్మమును ♦ స్వాంతమునన్ గనుచున్నహవ్యతో

దంచితయోగి నిష్ఠుడయి ♦ హర్షమునొందు మహేశ యోగికా

మించునె మేనకాదులను ♦ మేటివిలాసము లెన్నిజూపినన్. 11

ఇం—మరియేమిచేయఁగలము.

బృ—మనమందరమేగి దేవకార్యము విన్నవించి తారకునిపీడలనుగ్గడించి వేడికొనిన నాతడు గాచును నాడుదేవహితార్థమున గాలకూటమును మ్రింగిన యాదేవుడీ చిన్నిపనికి వెనుకదీయడు.

ఇం—నన్ను మన్నింపుడు మీరానతిచ్చినది లెస్సగనున్నది. అయినను గార్యసాధనము గాదని తలంచెదను. ఏలననిన)

చ॥ త్రిదశ విరోధులందు గడు ♦ బీతిని జూపుచు నామహేశుడు
సదయత వారుగోరునది ♦ సర్వమొసంగెడు వాడుకూరభ
స్మదనుజు నాత్మనాశనము ♦ సైతమునెంచక దన్నుదేవుడీ
త్రిదశులనేచుదారకుని ♦ దేవవిరోధిని గీటుడంచునే.

12.

య—రక్కసులందరును శివభక్తులు. వారియందాతనికి మిగుల దయగలదు.

బృ—ఓయీ పరేతరాజా ! నీవుదెలియవైతివి.

ఉ॥ రాక్షస పక్షపాతియన ♦ రాదు మహేశ్వరుని నిజంబుగా
బక్షముగానడేరియెడ ♦ బావనుడాతని జేరిమమ్ము సం
రక్షణ జేయుమంచు మది ♦ రంజిలవేడెడు వారికెల్ల దా
నక్షయసౌఖ్యమిచ్చెడు ద ♦ యాపరు డీరలెరుంగరాతనికా.

13.

ఇం—అయ్యా మరియొకటి తోచుచున్నది. ఇట్టికార్యములందు మనమదనుని సహాయ మావశ్యకము. అతడుపూనుకొనిన నీకార్యము సఫలమగును. పార్వతీయం దీశుని చిత్తము దవులునట్లొనరింప సమర్థుడాతడే.

య—అయంశమున నేను మిగుల శంకించుచున్నాను. మహేశ్వరుండు భక్తిచే నొడబడువాడుగాని పరాక్రమము, మోసముచే నొడబడువాడుగాడు. ఏలననిన,

చ॥ ఎరుగుదు కాలకాలుని య ♦ హీనపరాక్రమ మెల్లనేను ము
న్వేరువక యామృకండనుతు ♦ నింగొనబోయిన మూడుకన్నులకా
జూరచుర జూచుమాత్రమున ♦ జొప్పరిచచ్చితి దేవతావళుల్
మొరలిడగాచె నాఘనుని ♦ ఘుంగిటమారుని దర్పమేటికికా.

14

బృ—దేవతాజా? నేను నుడివినదే కర్తవ్యము.

ఇం—నాకు సందేహము గలుగుచున్నది పోనిండు ముందు కుసుమసాయకుని బంధువులను. అతనిచే నీపనిగాతున్న మనమందరమేగి వెనుకొందము.

బృ—(జనాంతికముగా) ఏలనోగాని నేను జెప్పినదీతనికి రుచించినదికాదు. పోనియ్య నాకేల నేను జెప్పవలసినది చెప్పితిని. ఇంకనీతని చిత్తము ననుసరించి నడచుకొనియెదను. (ప్రకాశముగా) ముందు హిమవంతు నొప్పింపవలయునుగదా.

ఇం—అవునవును. ఆదిత్యాదులెటుల నూహింతురో?

నూ—దేవనాథ? నీవచనమును దేవగురునానతియు నేవారికి బూజనీయములుగావు.

ఇం—గురువరా? దేవహితము నాశీర్వచించి యిదియే నిశ్చితకార్యమని ముందుమీముఖమున బలుకుడు.

బృ—ఇప్పటికిదియే నిశ్చితకార్యము.

ఇం—తీర్థమంద రనుగ్రహింపబడిరి. ఇక హిమవంతుని కడకెవరిని బంధువులము.

బృ—ఎవరినంపుట నీవేపోవలయును.

కం॥ తనవలయు గార్యసాధన

మున నొరులను బనుప జనదు ♦ పురుషునకెందుకొ

బనిచిస్వకార్యమును జేరు

చును బుద్ధివిహీను డరయ ♦ సోమరియగుచుకొ.

15

ఇం—అతడీయంశమున నేమనునో?

బృ—నావచనమమోఘము. నీవు శంకింపవలదు మనమీమాటలసందున నోషధీప్రస్థముదరియంజొచ్చితిమి. అల్లదె దూరమున హిమవంతుండు కూర్చొనియున్నవాడు నీవేగుము మేముదివంబున కేగెదము. (అని నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇం—(కొంతనడచి) అదిగో హిమవంతుడును మేనకయు నెద్దియో యాలోచించుకొను నట్లున్నది. నేనిటు దిరిగిపోయెదను. (అని పోవుచున్నాడు)

2 ప్రదర్శనము:—ఓషధీప్రస్థము. హిమవంతుడు, మేనకయు ఒకేవేళించుచున్నారు.

మే—ఓనాను నేనేమిచేయగలను? ఎంతచెప్పినను వినకున్నది.

హి—వినకున్నదని యెంతకాలము మనముపేక్షింపవచ్చును తనపట్టిన పట్టువలన నామన సెంత నొచ్చుచున్నదో తానూహింపదు ఆడుబిడ్డ కలకాలము పుట్టినింటనే యుం

డమ కదా! ఎచ్చటనైన దగినవరుని జూచుప్రయత్నము జేయుదమన్న దీనిపూ
నిక ముజ్జగములందును దెలిసినదే.

మే—నాధా!

ఉ॥ ఏలనులేతకూన నిటు ♦ లెంచుట యుక్తముకాదు పెండ్లియే
మేలనిదోమ దానికి స ♦ మీహితకార్యము చక్కనయ్యెడుకొ
గాలము కొంచెమేగినను ♦ గల్గును జన్మనమింకలెస్సయై
కాలముబట్టి మారుపులు ♦ గల్గును కొర్రెల నెల్లవారికికొ.

16

హి—నెరిదానా!

క॥ నినుబట్టి దానిసైతము
ననుమానించెదవుకాని ♦ యరయపుతరుణీ
మనముద్దు కూతు చిత్తము
ఘనదృఢమగుటెల్ల మున్ను ♦ గంటినీసేనుకొ.

17

మే—నాకుమాత్రము వేరుగా దోచుచున్నది. వివాహము వలదనుటకు నొకకారణము గ
లుగును. నేనెంతయడిగినను జెప్పకున్నది. కాని తానెవరినో మనముననిడికొని
యాతని బొందనగునో? లేదో? యను సందేహముచే నిటులనుచున్నదని తలచెదను.

హి—అసంగతి సుష్యక్తముగా బలుకకుండుటకు గారణమేమి! తనవలసినవా డశనా
చ్చాదన శూన్యడైనను, విషమదశనుడైనను, స్థాణుడైనను, సర్వేశ్వరుని
గాను, నిజితమదనునిగాను, సర్వజ్ఞునిగాను, నేను సంభావింపజాలనా! తన
మనమున నంతయుదాచుకొనిన నేనేమిచేయగలను.

మే—అటుగాక తేటతెల్లముగ నంతయు దానెపలుకునా. వాతోడనైనను జెప్ప మో
మోషును. అడువారిచిత్తము మిక్కిలిమెత్త నయని జేలనగునను జూచి మీరెం
చుచున్నారు.

హి—ఔనాను, నీవేమియు నెఱుంగని మద్దరాలపు నిన్నుసైతము నీవెరుంగవు. మే, న,
యను నీపేరె దెలుపుచున్నది.

మే—అందువలననే స్థిరప్రజ్ఞా ప్రభావులగు శైలనాథులు నన్ను వరించుట.

హి—ఏమిసీపాండిత్యము? మంచిది నీవేరుపెట్టుకొనిన మాత్రమున దేవదానితయగు మేన
యొకంతవిలాసవతియో. జూడుము.

మే—అందున దప్పేమి. అహంకారరహితులకెన్ని విలాసములైనను జెల్లును.

హి—నీచాతురి పాండిత్యముకన్న మించినది పోనిప్పు తక్కినవనితల చిత్తవృత్తి యెట్టిది?

మే—అది యెవరికిదెలియును.

ఉ॥ ఎంతనుఖంబు గల్గియు న ♦ దెంతటి శోకముగల్గినేని మీ
రెంతధనంబొసంగియు మ ♦ రెంతగ వేడియు బుజ్జగించియున్
నుంతయువాసిచూప రతి ♦ చోద్యములోన నడంతురంతయున్
గాంతల చిత్తవృత్తులను ♦ గానగనేర్తురె యెంతవారలున్.

18

హి—నుందరీ ఈయంశము నీవుచెప్పితివిగావున లోకమంతయు నమ్మును మరియేరీతిని దానిమనసు నందలి కోరిక దెలియనగును.

మే—నేనే కాలక్రమమున దాని చెలులవలన నంతయు దెలిసికొనియెదను. సమయము వచ్చినపుడు నీయిచ్చనచ్చిన వానికి నిన్నిత్తురని మీజనకులు పలికిరనియును జెప్పవచ్చునుగదా.

హి—సందియమేమి ! తానుకోరనవరుడు నాకును బూజనీయుడే. హిమవంతుని కూతురును దప్పువడునా చూడుము.

మ॥ గిరిసంఘాతములోన మిన్న ననుచున్ ♦ గీర్తింతు యోగీశ్వరుల్
శరణంబంది ఘంబుగాంత్రు కులమున్ ♦ సద్వంశమైశ్వర్యమున్
షరరత్నాకరమెల్ల సౌఖ్యములు నా ♦ వశ్యంబు లైయుండనీ
గిరిజన్. బెండిలిసేసి గాంతును త్రిలో ♦ కీవ్యాపి విఖ్యాతులన్.

19

(నారదుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

అదిగో భగవంతుడగు నారదమహాముని ఓరీ యెవరక్కడ.

(దౌవారికుడు ప్రవేశించి) దేవా ఇదిగోయున్నాను.

హి—లోనికిజని పూజ్యులగు నారదమహామునుల బూజింప బూజాద్రవ్యముల గొనిరమ్మని పార్వతితో జెప్పుము.

దౌ—మహాప్రసాదము.(అనిపోవుచున్నాడు)

హిఁమీనక— లేచి యెదురేగి మహాత్మా ఇదె హిమవంతుడు సభార్యుండై మీచరణకమలముల కభివాదమొనరించుచున్నాడు. (అని యిద్దరు సాష్టాంగముగా నమస్కరించుచున్నారు.)

నా.—నారాయణ, నారాయణ, (నవ్వుచు) ఓయీ శైలరాజా భార్యాసహితుడవై మా త్రమే నమస్కరించితివి.

హి.—దేవరవారిని సత్కరింప బూజాద్రవ్యముల గొనిరానియమింపబడినది పార్వతి.

పా.—(పూజాద్రవ్యములతో బ్రవేశించి) దేవా! త్రిలోకజ్ఞానుభావా! హిమవత్పుత్రి త్రిలోక కల్యాణదంబులగు మీచరణారవిందంబులకు సాష్టాంగ పందనంబు నొనరించుచున్నది. (అని సాష్టాంగముగా నమస్కరించుచున్నది.)

నా.—(లేవనెత్తి శిరముమూర్కొని) లోకోత్తర చరితుడగు పరుని బడయుము గౌరీని నుసలచునంతలోననె వచ్చితివి దీర్ఘాయుష్మతియు, సంతతస్వమంగళయు నగుము.

హి.—అది కేవలయాశీర్వాదమెకాదు పరమె.

మే.—అనుగ్రహింపబడితిమి.

హి.—ఈయర్ఘ్య పాద్యములగై కొని మునిసత్తములీ యాసనమలంకరింతురుగాక.

నా.—(అటులజేసి) మీరును గూర్చుండుడు గిరిరాజా బ్రహ్మలోకమునుండియింద్రలోకమునకు బోవుచు మాగణమున నిన్నుజూడ వచ్చితిని నేను వచ్చువరకెద్దియో పలుకుచుంటివి అది యేమి.

హి.—హిమవంతుడీ కుశలప్రిశ్నచే ననుగ్రహింపబడెను మరేమియును లేదు పార్వతీ వివాహమునుగురించి ముచ్చటించుచూ మేనతో నిట్లంటిని.

మ॥ గిరిసంఘాతములోన మిన్నననుచున్ ♦ గీర్తికాంతు యోగీశ్వరుల్
శరణంబుంచి ఫలంబుగాంతున్ మలమున్ ♦ సద్వంశ మైశ్వర్యమున్
వరరత్నాకర మెల్లసౌఖ్యములు నా ♦ వశ్యంబులై యుండనీ
గిరిజన్ బెండిలిసేసిగాంతును ద్రిలో ♦ కీవ్యాపి విఖ్యాతులన్.

నా.—తలిదండ్రుల కీరీతి ప్రీతిసహజమే కదా నాకును బార్వతీ పరిణయ మహోత్సవము చూచువేడుక మెండుగాగలదు ఏమినిశ్చయించితివి.

దౌవారికుడు ప్రవేశించి—దేవా పొగ్గిశానాధులు శచీకాంతులు దర్శనమపేక్షించి వచ్చియున్నారు.

హి.—సత్వరముగా దోడుకొనిరమ్ము

దౌ—చిత్తము (అని పోవుచున్నాడు.)

నా—(జనాన్తికముగా) మంచినమయముననే వచ్చినాడు ఇతడీయంశము నెటుల బ్రస్తాపించునో చూచెగను.

(ఇందుడు ప్రవేశించుచున్నాడు)

హి—(లేచి యెదురుకొని) దేవనాథ ఈయాసనమును గైకొని యాయుర్ఘ్య పాద్యము లగొనుము.

ఇం—(నారదునిజూచి) ఆహా! ఏమినాభాగ్యము! నారదమహాముని సందర్శనమును సమకూడినది దేవసంయమి నానందనములుగై కొనుము.

నా—సంతతాఖిండల సామ్రాజ్యసిద్ధియగుగాక.

ఇం—(తనలో) ఈమహాత్ముడు త్రికాలవేది సంతతకలహాపియుడు నేను వచ్చుటకు మునుపే యాయంశమును దెలిపియుండడుగదా- అయిననేమి నేనైన దెలుపవలసినదే (ప్రకాశముగా) దేవా త్రిలోకసంచారులగు మీకు గుశలమా.

నా—క॥ త్రిదశేంద్రసుఖము నాకె

ట్లొదవును ముల్లోకములకు ♦ నొక్కటదీన

త్వదశల దారకపీడకు

హృదయమ్ముల శోకమెపుడు ♦ నెచ్చుచునుండన్.

21

హి—తారకాసురునిపీడ లోకములంతట వ్యాపించుచున్నది అఖిండసామ్రాజ్య శోభితుడగు నీశచీకాంతుని యాకారమే సాక్షి చూడుడు!

క॥ కరము గృశించిన గాత్రము

పరతేజోఽజి తదీన ♦ వదనము హీన

స్వరమును తారకపీడా

భరమును దమయంతదామె ♦ పలిపెడునకటా.

22

ఇం—నగరాజ జగద్రక్షోదక్షులగు నినునంటి మహాత్ములారక చూచుచుండి తారకాధముడు ముల్లోకముల బాధించుటకు గారణ మరయనేల.

నా—(జనాన్తికముగా) అదిగో మెల్ల నారంభించెను కానిమ్ము కొంతతడవీతనినాడించెదను. (ప్రకాశముగా) ఓయీ తన కుమారకావివాహలోచనజీయు నీతని మనమును దేవతాదైన్యముచే గలంకజెట్టుకుము.

ఇం—పరమానందము నామిత్రుని పుత్రకకు బరణాయం బోసరింప నాలోచించుటచే దేవ
తా దైన్యమును మరతును సకలసద్గుణావతియును భువనమోహినియునగునీకన్నియ
కు బరణాయంబగుట గనులార నెన్నడు చూచెదమని యమరులందరు నాసగోనియు
న్నవారు ఈపుణ్యక్షేత్రం దగిన శరుని నిర్ణయించితిరా ?

నా—వివాహమే నలదని పార్వతి నిశ్చయించినట్లు వింటిని ఇది నిక్కమా.

హి—మరేమి.

ఇం—నీయభిప్రాయ మెటులనున్నది.

హి—నేరెటులనుండును తగిన శరునకిచ్చి కృతార్థుడ నయ్యెదనని తలంచుచున్నాను.

నా—వంశపావనులు మరియేతరున దలతురు అయిన నీతనియభిప్రాయముతో బనియేమి
పార్వతి వివాహము నలదని నిశ్చయించినది.

ఇం—నీ మనమున నెవ్వరినీ కన్నియనిచ్చి ధన్యునిజేయ నెంచితివి.

నా—అదియే యాలోచనీయము.

ఇం—(తనలో) ఏమిది ఈతడు మాటిమాటికి నడ్డుతగిలి విరసమాడుచున్నాడు. నే నను
మానించినటులనే యీతడు పూనుకొనినట్లున్నది. కానియైన ఈతని సరకు
నేయనేల (ప్రకాశముగా) మిత్రమా! ఎవరినైనను దలచుకొని యుండవా.

నా—వివాహంశమున బురుషుల యాలోచనకంటె స్త్రీలయాలోచన బలముగదా.

ఇం—ప్రియసఖీ మేనకమాత్రము నీయాలోచన సంగీకరింప కుండునా.

మే—మీయందరి సమ్మతమే నాకును సమ్మతము

ఇం—(జనాంతికముగా) ఇపుడీశ్వరుని యందీతని చిత్తముదవలెనేని లోకములన్నియు
నుఖించును గదా.

నా—ఓయీ! ఈవరకేమయిన గురుశుశ్రూషణ మొనరించినదా పార్వతి?

హి—లేదు.

నా—ఇంకను పసిబిడ్డ. కొంతకాలము గురుజనపరిచర్య జేసెనేని సహజగుణావతి యగు
నీమె సానబట్టిన రత్నమువలె బ్రకాశించును.

ఇం—(తనలో) నేనువచ్చినవేళమంచిదికాదు. కాకున్న నారదుడేల నిచ్చటికి వచ్చును.
(ప్రకాశముగా) మునీంద్రా! ఈమె సయితము శుశ్రూషణ మొనరింప దగినవాళె
వ్వరు?

పా—(తనలో) జరామరణ వజికతులగు శివయోగీంద్రులు.

నా—త్రిలోకవాధుడగు శివయోగి తపమొనరించుచున్నవాడట !

ఇం—అబ్బా! రుద్రుడా! అతడెక్కడ ఈపసిబిడ్డయొక్కడ. అలికోపధనుడగు నాతని యొద్ద నుపచర్యయనిన గత్తులపై సాములే. అయిన నొకటి గలదునుమా. ఈమె పరిచర్యవలన నతడానందించు నేగాని కోపింపడని తలచెదను. ఇదివరకాతని యనుమతి వడసితిరా.

నా—(తనలో) ఔరా! ఈతని స్వకార్య నిర్వహణ నెఱుఁగి. (ప్రకాశముగా) అతడంగీకరింపకేమి.

ఇందు—పార్వతి మనోరథము సరయుడు.

నా—అమ్మా! లజ్జనటము. దూర్వాసకోటిసముడగు నా శివయోగికడ నించుకకాలము పరిచర్య యొనరించి యాతని కర్షణ వడయుదువా?

మే—అమ్మా! కులగురువు లడుగునపు డూరకుండరాదు. చెప్పుము.

పా—కన్నియలకు గురుజనోపసత్తి శ్రేయ మేకదా! శతకోటి దూర్వాస సములైనను లోకానుగ్రహ ధురీణులగు నమ్మహాత్ములు భక్తితోడ గొలుచువారిని వరమొసఁగి బ్రోవకుండు వేడి.

ఇం—(తనలో) విబుధులారా! ధన్యులరైతిరి. (ప్రకాశముగా) మిత్రుడా! నీవంశమంతయు నీయమసంభవముచే బవిత్రమాయెను. సహజధ్యోధుర్యుడవగు నీపుత్రికకు శివకోప మొక పెద్దగాదు.

నా—అమ్మా! నీవేల నారీతి బలికితివి?

పా—దేవా! నేనమ్మహాత్ముని గురించి యిటుల వింటిని.

చ॥ అలిగినయేని ముఙ్గము ♦ నాతనిముంగిట నిల్వనోప ద
య్యలఘుడు నేరముండిన భ ♦ యంకరుడై గనుపట్టు నూరకే
యలగున భక్తులందున మ ♦ హాత్ముల చిత్త మ కారణంబుగాఁ
జలనమునొంద దొరదినను ♦ శారతిలు బాదముబట్టి వేదినన్.

అందువలన నట్లంటిని.

నా—(తనలో) భువనేశ్వరి, త్రిలోకవాధుని పరిచర్యకు వెనుకదీయునా? (ప్రకాశముగా) ఓయీ ఈమెను శివయోగికడ దప్పక నొప్పగింపుము.

ఇం—ఇంక నొకటిగలదు. శివయోగి నీయింటనే స్థానాశ్రమ మను తపోవనమున యోగనిష్ఠుడైయున్నవాడు. నీయింట నిశ్చలముగా దప మొనరించుచుండుటచే త నీమెవలని పరిచర్య నతిమోదముతో నంగీకరించును.

హి—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమీ! మహేశ్వరుడు నాయింటనే తపంబొనరించు చున్నవాడా? నే నెరుంగనైతిని. నాభాగ్య మేమని కొనియాడుదును. ఇదియంతయు బాగుగనే యున్నది. ఇంక నాలోచింప వలయును.

ఇ—నీయెడఁగల స్నేహమే పార్వతి పరిణయమును జూచువేడుక బురి గొలుపుచున్నది. మిత్ర సందర్శనమును మాత్రము గోరివచ్చిన నాకిచట భార్యతీపడి యాలాపము ను, నారద సందర్శనమునుగూడ సమకూడినవి. ఇట్టిసమయమున నాదురవస్థ నుగ్గడింపరాదు. మరియొకసారి వచ్చెదను. మునీంద్రా! నావందనములు గైకొనుము. మిత్రమా! పోయివచ్చెదను.

(నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

హి—ప్రియసఖి! అంతయు వింటివిగదా.

మే—గురువచనము సర్వధా శ్రేయస్కరము.

నా—ఓయీ! నే నెంతో తడ విచ్చట మసలితిని. అదిగో చూచితివా యీమాటల సందున నింద్రునితో మాటాడ మరచితిని. ఇప్పుడే పోయెదను. (తనలో) ఇపుడీరహస్యమును వెల్లడిచేయ నదనుగాదు. చేసితినేని మరి కలహము గలుగదు. స్వలాభముపోవును. (లేచుచున్నాడు.)

(అందరు నమస్కరించుచున్నారు.)

నా—మీకు శుభము గలుగుగాక, పోయివచ్చెదను.

(అందరు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

3 ప్రదర్శనము.— హిమవత్కూటమునందు మందాకినీ తీరమున నొకలతాగృహము.

(పార్వతి, చందనిక, కస్తూరికయు బ్రవేశించుచున్నారు.)

—(పార్వతి వైపుజూచి) ఓసీ! దాచుకొనుము, దాచుకొనుము. ఎంతకాలము దాచుకొందువు? అప్పుడైనను దెలియకుండునా? ఆనా డెవరు నిన్నలంకరింతురో చూచెదముగాక. చందనికా! యెటువంటి రహస్యమును సుఖదుఃఖములనుసమముగా

బంచుకొను చెలులకు దెలుపకుండదాచుకొనుదానిని ఘరియ్యెత్తె నయిన జూచి
తివే?

చ—ఇంతమాత్రముననే తమస్యాములవలె బ్రీయమైన చెలులపై కోపింపదగునా? పా
సము ఇది యేమి దాచుకొనినది.

పా—మీరెంత వగల వంకాయలే! ఏదో యొక నెపము గల్పించుకొని నాయెడ నొకరు
కోపగించుట మరియొకరు వెనుక పేసికొని వచ్చునట్లుభినయించుచు నెక్కసక్కి
యముల నాడుట, ఆహా! మీరెంతవారలే మీ మాటలు నేను వినను.

క—నీకెంత కోపమే? ఆమహాకాళి యైనను నీకు గోపమున దీసిపోవును. పోనిమ్ము. ఇటు
మీద నీసమాచార మడిగితి నేని యొట్టుబెట్టుము. చందనికా! (అనిచెవిలో జెప్పు
చున్నది)

పా—అదిగో నన్ను మోసముచేసి యేమో గొణుగు చున్నారు. నాకుఁ జెప్పరుకదా!

క—నీవు మాత్రము మాకు జెప్పితివా?

చ—చెలియా నేను జెప్పెదను, కస్తూరికతో నేమి

క—నీవు చెప్పవలదు. ఒట్టు బెట్టితిని తన గుట్టు మాత్రము రహస్యమా?

పా—ఓసీ! నేనేమి దాచితిని.

చ—ఆరీతిని దారికి రమ్ము.

క—నిన్నను మనయింటిలో జరిగిన సమాచారమేమి?

పా—మనయింట జరిగినది నీవెరుగవే? నిన్నను నారదమహామునియును మహేంద్రుడు
ను వచ్చియాతిథ్యము నంగీకరించి చనిరి.

క—అంతేనా? వారిరువురును మాటాడకూరకపోయిరి కాబోలును!

చ—ఓసీ! నీవెప్పుడు నీరీతిని కస్తూరికకాకకు బాలుపడుదువు. అప్పుడు జరిగినదంతయు
నుడువరాదా.

క—నీవు చల్లనిదానవుగదా. నన్నేల నుగ్గడిండెదవు. అపు డేప్రసంగమునురాలేదు. పా
ర్వతి చెప్పినది వినలేదా.

పా—అవునే అప్పుడు నా వివాహమును గురించిన ప్రసంగము వచ్చినది. అయిననేమి?

చ—ఆమాట మొదటనే చెప్పిన నెంత బాగుగ నుండును.

క—సఖీ! నీమీది ప్రేమచేత దెలియగోరితిని. నాకోపమును మన్నింపుము.

చ—నీవివాహ ప్రిసంగ మెట్లు ముగిసెను.

క—ఇంచుకేనియు నెడలేక మేను మేనున గలిసి నీవు నుఖించు పుణ్యాత్మునిసేరు ను
డివి నీ సఖీజనులకు శ్రవణానందము గలుగఁజేయుము.

పా—నేను వివాహమే వలదంటిని.

క—నీ చక్కదనమునకు దగినవరుడు లేడని నిశ్చయించితివా?

చ—పూజ్యులగు తండ్రిగా రేమనిరి?

పా—వాగందరు నించుకకాలము గురుజన్మనేవ జేయవలయునని నిర్ణయించిరి.

చ—నీ వందులకు సమ్మతించితివా?

పా—పెద్దలట్లు విధియన సమ్మతించక జేయవలసిన దేమి.

చ—ఎవరియొద్దను?

పా—స్థాణ్యాశ్రమమున నట.

క—ఇంకేమి నీ పుణ్యము పండినది. నీవిదివరకు విన్నమహాత్ముని, గమగన్నులార జూ
చి నేవించెదవు. పిమ్మట నీవెవరో మేమెవరో.

పా—చందనికా! చూచితివా దీని పరిహాసములు

క—నేను పరిహాసమాడితివా! నిక్కమే పలికితిని. అన్యాయముగా నన్నేల నాడుకొని
యెదవు

చ—శివయోగీశ్వరుని కటాక్షము వడసి యష్టైశ్వర్యములఁ బొందెదవు. కస్తూరికమాత్ర
మింతకన్న నేమనినది.

క—అతడు రుద్రుఁడు. ఆతని పరిచర్యవలన నీమెయు రుద్రాణి యగును.

పా—నీ స్వభావ మెపుడు నొకటియే. చందనికా! మీరేమి మాటాడుకొనిరి.

చ—అమ్మా నాకెందుకు దానినే యడుగుము. అది యొట్టు బెట్టినది.

పా—ప్రియసఖి, కస్తూరికా! నాకుఁ జెప్పవే.

క—నీకు, జెప్పరానిదేమున్నది. నీవివాహ ప్రిసంగము నీవుదాచుటచేత నీ పెండిలినాడు
ని న్నలంకరింప గొంత తడవు త్రిప్పలు బెట్టుదమని మే మనుకొంటిమి. అయిన
నిపు డంతయు జెప్పితివి గనుక మరి యటుల జేయము.

పా—నాకు వివాహ మయినపుడుగదా చూచెదములే.

చ—ఓనీ చూడు చూడు! ఎవరో మహాషివ మందాకిని యందీదుచున్నాడు.

క—ఔనాను మహాతేజోవంతునివలె నున్నాడు.

పా—(హృదయోద్వేగము నణచుకొనుచు) ఈమహాత్ముని చక్కదనమేమని శరణిజాంతును ఆహాహా.

చ॥ జిగిబిగిగల్గు దేహమును ♦ జిక్కినిమాంసలమైన నక్షమున్
ధగధగలాడు జ్వనము ♦ నల్లనిభారెడు జాట్టువెండ్రొక్క
నిగనిగలాడు చెక్కులును ♦ నిద్దపుజూపు విశాలఫలమున్
జగమున నందమెల్ల గురు ♦ సంయమియందున నుంచెధాతయున్. 24

ఈతడు నిక్కముగా శివయోగికాకున్నె నేను విన్నటులనే యున్నవాడు. ఆ, తప్పకా తడే. ఈతడు తనయావనమును దపమునబెట్టుకున్న నికస్త్రిలకు కీలమెక్కడ.

ఉ॥ ఆమహానీయుబొందె యన ♦ యమ్మ నుఖింపగనోచినట్టి యా
రామదే పూర్ణాసౌఖ్యము పు ♦ రాకృత పుణ్యఫలంబుదానిదే
నామనమెల్ల నీభువన ♦ నాధునియందున నిర్చళి శివ
స్వామియితండయైన బరి ♦ చర్యలనై ననుగాంతుసౌఖ్యముల్. 25

చ—నీవేమి యోచించుచున్నావు.

పా—అమ్మహాత్ముడు మందాకిని యందెటుల నోలలాడుచున్నాడో చూడుము.

క—యోచించుటేమి ఆతడోలలాడుట మాత్రము చూచుచున్నది. పార్వతీ వివాహ మాడనని ప్రతినఃట్టిన దెరుగనా.

పా—(తనలో) ఇటువంటి శివయోగీంద్రులగాక వేరొకరిని వివాహమాడనంటినిగాని పెండ్లియేమాని యోగిని నగుదునని యంటినా.

చ—నేనాసంగతిమరచి యేమో భ్యానించుచుండుటచేత నడిగితిని.

క—ఇకను చాలింపుడు. అదిగో తీరమునెక్కుచున్నాడు. ఆమహాషివ యతికోపనుడు. ఎవరో తెలియునా? మరెవరునుగాదు. శివయోగి మనలనుజూచెనేని శపించును.

పా—(తనలో) హృదయమా నిక్కముగా నీపుణ్యమిపుడు పండినది. కస్తూరికా! ఆమహా పురుషుడు శివయోగీంద్రుడని తెలిసిన నీకంటె బ్రాణదానముజేయువారు మరి యెవరు?

చ—ఓనీ! ఆతడేదననే వచ్చుచున్నాడు.

క—లెండు లెండు. అతనికంటబడక మరియొకదెసను బోవుదము.

పా—(తనలో) అయ్యయో ఎట్లుపోగలను.

చ—పార్వతీ లెమ్మ లెమ్మ.

(అందరు నీష్క్రమించుచున్నారు)

4 ప్రదర్శనము:—హిమవత్పర్వత శిఖరముఁ నారదుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు.

నా—త్రిలోక పూజనీయుడగు నన్నును దిరస్కరించెను. తాను దెలుపకున్న నాకు దెలియదుకాబోలు! ఎందువలననోగాని ననుజూచి లోకమంతయు గలహాళనుడ ననియు గలహాస్రియుడననియు నన్యాయముగా నాడుకొందురు. ఔనాను త మనేరము లొరులపైబెట్టుట లోకసాధారణమే కదా తెలివిలేక తమలో దా ము పోరాడుచుండునపు డించుక నాకు సంతోషమే. అదికాదనను. కాకున్న నే నుగూడ వారితో గలహింపవలయునా లేక యేడువ వలయునా. నేనెన్నడైన గావలయునని కయ్యములు పెట్టితి నా. ఇతరులు కలహించునపుడు చూచి సంతో షింతుమగాని దానిని జల్లార్చను. చల్లార్చవలయునని వేతనమొసంగి నన్నెవ్వరేని నియమించిరా యేమి. తపముచేసికొను నాకధికప్రసంగమేల! ఇదియేగదా నావలని నేరము మరియు నందరివలె మాట కడుపునదాచుకోనేరను నాచెవిని బడినమాట మరి నిముసమునకందరికి దెలియును నాకు దాపరికమేల! అందువ లన వారిలో వారు కలహింతురేకాని నావలన నేరమేమి గలదు. నేనేమి యిం టింటింకిబోయి మీమీరహస్యములను నాకుజెప్పుడని బ్రతిమాలుదునా తమంతట దామె నాతోడ నుడువనేల నేనేమో కలహముపెట్టుదుననియేగదా సుత్రాము డు నాతో దెలుపకుండుట నేనేమి దేవకార్యమునకు విఘ్నముగలిగింతునా నా చేతనయినంతదనుక దనకు సహాయమునే చేసియుందునే నాడు హిమవంతునింట దాను దెలుపకయే నేనెంత సహాయముచేసితిని. అదియైన నెంచక నన్నింత చు ల్కనజేయునా పార్వతీ వివాహముజూచు వేడుకమాత్రముదప్ప మరేమియు లేదనెనుగాని దేవకంటకుడగు దారకాసురుని గీటుడంప శివవీర్యమువలన పార్వతి యందు సేనాన్యుని బుట్టింపయత్నించు చున్నామని తెలుపడయ్యె. ఔరా! వీని దొంగతనము నేనుత్రికాలవేదినని మరిచెను. కానిమ్ము పాకశాసనా ఇకను నా రదుని ప్రభావము జూడుము ఈయంశమున నించుక యలికిడిబుట్టింపకున్న నే

ను నారదుడనుగాను (యించుకాలోచన నభినయించి) అయిన నీయిందునియం దలి పంతముచే దేవకార్యము చెడునుగాబోలు (మరల నాలోచన నభినయించి) మంచిది జేయులజేసెదను అదిగో చూపుదూరమున నొకకూటమున హిమవంతుడు మేనకతోగూర్చొనియున్నాడు మూడువంతులు హైమవతిని శివయోగికడ కంఠ టనుగురించియే యోచించుచుందురు ఇందుడు సైతము పార్వతిని శివగివయోగిక డ కంఠుడని వారల నుత్సహించును. నేను లేకుండజూచి వారితో మాటాడుట కే గాబోలును మరియొకసారి వచ్చెదననియంచు బోయెను తానటులనే సంతో షింపనిమ్ము నేను శివయోగికడకేగి నాపనిజేసెదను. అపుడు వాసవుడు నాగుం గలి లెస్సగాదెలియును త్వరపడి స్థానావేశమున కేగెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

5 ప్రదర్శనము—హిమవంతుడును మేనకయు నొకకూటమునగూర్చొని ప్రవేశించు చున్నారు.

హి—అప్పటి కెటులదోచినను దుష్కరముగా గనబడుచున్నది.

మే—పార్వతికిసైతమిది సమ్మతము.

హి—అదియెట్లు.

మే—స్వప్నముగా బలుకలేదు అయినను వివాహ మిపుడక్కరలేదనియు నింక గొంతకా లము గురుజనసేవ జేయుదుననియు బిదప వివాహాలోచన జేయవచ్చుననియు ననెను.

హి—ఇందుకా నీవానందించుచున్నావు.

మే—ఇప్పటి కిదియునుమేలె.

హి—మహేశునిసంగతి యెరుగదు అందువలన నీసాహసము.

మే—ఆమహాత్ముడు త్రిలోకనాథుడు అతనిని బరిచర్యలచే దనిపి తగినవరుని బొందుట కు పరముగొనవచ్చును.

హి—సకలసుఖముల ననుభవించుచు జెలులతో నాడుకొనుచుండు నీపసిబిడ్డ యతితో పనుడగు నాశివయోగికడ బరిచర్య నెటుల నొనరింపగలదు.

మే—ఆయంశమున నాకును మనము తల్లడిల్లుచున్నది. కుసుమకోమలమగు దనశరీరమును బరిచర్యశాలు సేసిన నేనుమాత్రమెటుల సహింపగలను,

హి—(తేరవంక జూచి) అదిగో శతమఖుడు విలాసార్థముకాబోలు నిటువచ్చుచున్నాడు.

మే—మనలను జూచెనుగాబోలు నీదెసనే వచ్చుచున్నాడు.

హి—మొన్న నింకొక సారివచ్చి మాటాడెదననెను.

మే—అందునకే వచ్చునని తలచెదను.

హి—ఎద్దియో పనిగలిగియేవచ్చును. (ఇందుడు ప్రవేశించుచున్నాడు) మిత్రుడారమ్ము, ఈశిలవేసికపై గూర్చుండుము సాయంకాలమున విలాసార్థము బయలువెడలి నట్లున్నది.

ఇం—(తనలో) ఇదియునొకమేలె కానిమ్ము (ప్రకాశముగా) మిత్రుడా నీసానువులం దొకతూరి తిరిగి విశ్రాంతి నొందవచ్చితిని జన్మసాఫల్యమనిన నీదేగదా చూడుము.

చ॥ ఒకదెసగంగ యొక్కదెస ♦ నోపధిసంచయ మొక్కచోమణి
ప్రకటిత భాగ్యవైభవము ♦ ప్రిప్త తపఃఫలమన్నిచోటులం
దొకటవిహారభూములును ♦ నొక్కటనున్నత కూటజాలముల్
నుకృతియనంగ నీవొకడ ♦ నూనెజగత్త్రితయంబు జూచినన్.

26

హి—ఓయీ సేనంత నుతిపాతుడనుగాను నీవంటివారి కుపచరించుటవలన భన్యుడ నైతిని కాకున్న నేనునొకశైలమునే.

ఇం—అదిగో ఉపచరించుట యనని స్మరించితిని ముల్లోకములను దారకుని కప్పగించి చూచుచున్నావేగాని యమరుల దీనదశకిందుకై న నడ్డురావుగదా.

హి—తారకునివలన బీడలేనివారెవరు నాశిఖరములలో గొన్నింటిని దన యుద్ధానము ల్లో నుందుకొనెను. అయిన నేనేమిచేయగలను ఈపని నీవలన గావలెననుము నేను చేసెదను.

ఇం—నీవు దలచినమాత్రమున దారకుడు చల్లారును.

హి—అది యేలాగు.

ఇం—నీయధిత్యకయందొకచోట శివయోగి తపమొనరించు చున్నవాడు గదా.

హి—ఔ నవును నేనాతని సందర్శింప వలయును.

ఇం—అతని వీర్యమువలన బుట్టినవాడుగాక తారకాంతకుడు లేడు.

హి—అందునకు నేనేమి చేయగలను.

శిర—వినుము ఆమహాత్ముని వీర్యమునుధరింప హైమవతికిదప్ప మరియెవరికిని సమభూత లేదు. కావున హైమవతికిని శివయోగికిని వివాహకార్యము సాధింపుడని గమలా సనుడె నాతోడ బలికెను.

హి డి మే—(ఆశ్చర్యముతో నొండొరులఁ జూచుకొనుచున్నారు)

ఇం—మీరు శంకింపవలదు.

హి—సందేహింపలేదు మాభాగ్యమున కచ్చెరువందుచున్నాము.

ఇం—అందువలననే నీయుపేక్షచే దేవతలకీ దైన్యమంటిని.

హి—నాచే నేమగును సుస్థిరబహ్మ నిష్ఠుడైయున్న రుద్రునికడకెవరేగ గలరు. ఇదిగాక యాడుబిడ్డవారము గదా. మాయంతట మేమేపోయి పిల్లనిచ్చెదమని యడుగుట నాయ్యముకాదు. కానిమ్ము కాలక్రమమున జూచుకొందము.

ఇం—అదేమి శుశ్రూషణార్థము పార్వతినంపదలచిన దేమాయెను.

హి—మరల సందేహించుచున్నాను.

ఇం—వలదు వలదు. వంపుము, అందువలన నన్నియు సమకూరును నేనంతయు దీర్చెదను నీవుమాత్ర మేమెనచటికంపుము.

హి—మేనకా ప్రియసఖుడిట్లనుచున్నాడు నీ వేమనియెదవు?

మే—నాకును మనస్సొప్పకున్నది. అయినను ప్రియసఖుని మాటదాటరాదని శంకించుచున్నాను.

ఇం—దేవకార్యార్థమేకాక త్రిలోకోద్ధరణార్థమీ కార్యము మీరుచేయక తప్పదు నాన్నేహబలముచే మిమ్మును నిరోధించుచున్నాను.

హి—అంతదూరము చెష్టనపుడు మనముకాదనరాదు. మిత్రుడా కానిమ్ము రేపు శివయోగిని సంవర్తించెదను. పార్వతి నొప్పగించెదను.

ఇం—అదిలెస్స. పిమ్మటి కార్యము నేను దీర్చెదను. మిత్రుడా! మనమీ మాటలసందున మరచితిమి నీ మిత్రుడనగు నాయెడ నీవలెనే నీయెడల నాదిత్యుడు మిత్రధర్మమును జూపుచున్నాడు.

చ॥ ఎడపక నీ గృహంబుననె ♦ యెచ్చులు తగ్గులు గల్గె గాన దా
నొడయాడవైన నీకు నవి ♦ యొప్పుగ బంచ దలంచి మిత్రుడా
పడమట నించె నీ యొడల ♦ ఎచ్చని బంగరు చాయ నింతయా
బుడమిసమాన భాక్కులయి ♦ పొందుదురన్నియు మిత్రక్షరముల్

హి—అవును సంధ్య వర్తించుచున్నది.

జి—రెమ్మ వేసును బోగొడను. రేపు మాత్రము నీ చచ్చటి కేగవలయును.

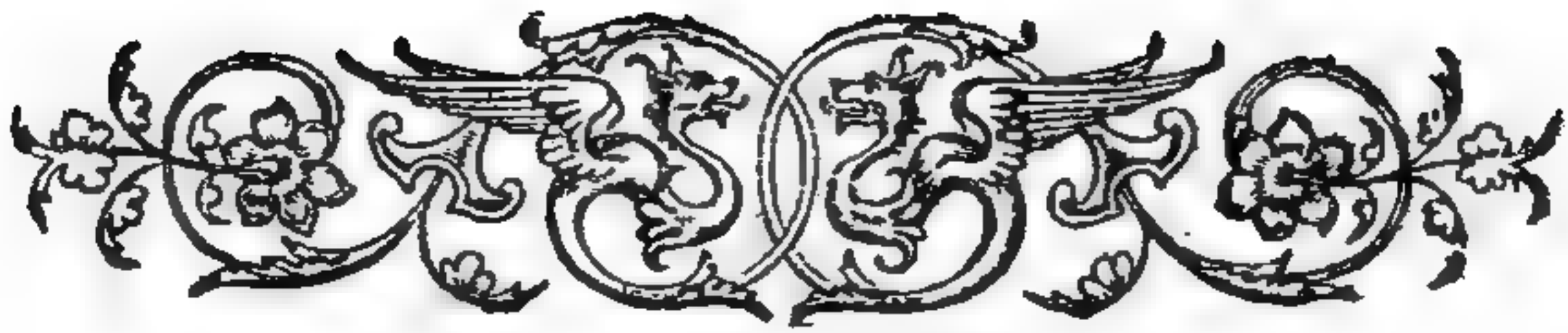
(అందరు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది శ్రీ జల్లేపల్లి హనుమంతరాయ కవీరచిత్రమగు శివోద్వాహ

మను నాటకమున వాసవమంత్రిమనునది

పథమాఙ్కము.





శి పౌ ద్వా హ ము.

ద్వి తీ యా జగ ము.

1 ప్రహ్వనము:—స్థానాశ్రమము. శివయోగి యొక యోగవేదికపైఁ గూర్చొని

ప్రవేశించుచున్నాడు.

శి—ఆహాహా! ఆత్మాను సంధానమునకంటె నుఖమేమి గలదు. నా స్వరూపమునందువలన లెస్సగా నెరిగి యానందించుచున్నాను.

చ॥ కదిసి చరా చరాత్మక జ ♦ గంబునకెల్లను మూలకారణం

బిదియని నిజాయెంత రది ♦ యెయ్యది నేనెగదా మహేశుండన్

సదృశు డెవండు నా కభిల ♦ సాక్షికి నేనను లోన జూచుచున్

ముదమును బొందువాడ బరి ♦ పూర్ణుండ నన్యయు డద్వితీయుండన్. 28.

సకలలోకములను సృజించుచును బాలించుచు గిట్టించుచు నానందించు పరమేశ్వరుండు నేనేగదా అనుసంధానముచుండి మరలినపుడుమాత్రమే యీ ప్రపంచమును గుర్తెరుగుట. అంతదనుక ననుభవించిన నుఖమిట్టిదని యనుభవ వేద్యమేగాని మాటలతో వక్కాణించి చెప్ప నలవికాదు. ఎంతకాలమైన నీరీతి గడుప వచ్చును. నాతోడ సంతతానంద మనుభవించు దాక్షాయణితండి నిలని పరాభవము సైపక యగ్ని ప్రవేశము జేసెను. సకలవతారములందును నాతోడననపాయ దాంపత్యము నె నయు నమ్మహాశక్తి లేకుండుటవలన సమాధి చాలించినపుడెల్ల నాకు సంతోషము లేకున్నది. అయినను సమాధినిష్ఠ మాత్ర మధికముగా నున్నది. (చెవియొగ్గి) ఓరీ ఎవరక్కడ

నంది—(ప్రవేశించి) దేవా ఇదిగో యున్నాను.

శి—ద్వారమున గోలాహలమేమి?

నం—మహాదేవా ! త్రిలోకసంచారులగు నారదమహామునులు దేవర దశానాథము విచ్చేసియున్నారు. తాము సమాధి యందుండుటంజేసి లోనికి బోరాదని విన్నవించుచుంటిని. అందులకు వారునాపై గినియు చున్నారే గాని మరేమియు గోలాహలములేదు.

శి—వారి నెన్నడును వారింపపలదు. తోడనే ప్రవేశపెట్టుము.

న—మహాప్రసాదము ఇంతటినుండి మరెన్నడునడఁడు. (అనిపోవుచున్నాడు.)

నా—(ప్రవేశించి) అదిగో శివయోగి మొన్ననే యీమహాత్మునిజూచియు నేటికి క్రొత్త వానివలె తేజమధికమయి మిగుల బ్రకాశించుచున్నాడు. ఆహా నైదిక తేజోమహిమ.

చ॥ పసిడిమెరుంగుమై జగిత ♦ పంబున వన్నెలు మించి కాంతి న
లైసలను గ్రమ్మి చూపరుల ♦ దృష్టుల నింపుగబట్టి లాగెడున్
బెసజని చేర బోవ గడు ♦ వేడిమిచే మిరుమిట్లు గొల్పు హ
యసదృశయోగి దర్శనము ♦ లద్దిరసాంపును భీతి గొల్పువే.

29.

క॥ మానిత యోగాభ్యాసము

పూని యితడుకడు బురాణ ♦ పూరుషుడయ్యున్

మేనిపసలేత ప్రియము

గానంబడు బెండ్లికొమరు ♦ కైవడి నాకున్.

30

శి—మహాముని ! నావందనములుగైకొని యీవేదికమీద కూర్చుండుము.

నా—నారాయణ ! (కూర్చొని) మహాదేవా ! సకల తపఃఫలమవగు నీకును దపమేల లోకములనెల్ల నిరుపద్రవముగా గాపాడుదొరవు నీవకావె ! మహాసుభావా,

క॥ విశ్వముల గన్న మేటివి

శాశ్వత సుఖమొరులకీయ ♦ జాలిన దొరవున్

శాశ్వత సుఖస్వరూపివి

విశ్వేశా యింక నేల ♦ వేడితపంబుల్.

31.

శి—నారదా ! స్వరూపాను సంధానమునకంటె వేరేమున్నది? చూడుము,

శా॥ నానాబుద్ధి గతావరోధచయ ము ♦ న్నాశంబుగావించు స
న్మానంబిచ్చును చిత్తమందుఘన చాం ♦ చల్యంబు బోనాడు ని
త్యానందంబుడయింపజేయును స్వ ♦ కీయంబైన యాత్మాను సం
ధానానందముకన్న వేరుకలదా ♦ ధ్యానింపఁగానారదా.

32

నా—మహాత్మా ! నీస్వరూపమేది? దాక్షాయణీ సహితమా ? తద్విరహితమా ?

శి—అన్నియు నెరిగి నన్నడుగ నేల? దాక్షాయణీరహితుడనై నేనెటులసంచరింపఁగలను.

క॥ అన్ని యవతారములలో
జెన్నుగ ననపాయశ్చిత్తి ♦ జెలగుచునన్నున్
మన్నించును దాక్షాయణీ
చన్నే నే దానివిడిచి ♦ చరియింపంగన్.

33

నా—ఇప్పుడు మరి దాక్షాయణీయేది ?

శి—నా మాయయేగదా దాక్షాయణీ. ఎప్పుడువలసిన నపుడుగై కొందును.

నా—ప్రకృతమందవిచ్చిన్నముఁగా దపమొనరించుచున్నావా?

శి—మరేమి.

నా—నీకు శుభముగలుగుగాక నేనొకటి చెప్పెదను వినుము ఎవరేని దపముబూనిన
మందు దేవేంద్రునికి భీతిగలుగును. వారి తపోభంగమున కాయతడెన్నియేని బన్ను
ను. కావున దపోవిఘ్నము రాకుండ మెలగవలయును.

శి—నారదయుషి లొకాచార ప్రకృతకుడవగు నీవచనము పరమోపదేశముగా గై
కొందును. అయినను దన పదమునుగోరి తపమొనరించునపుడు గోత్రభేదికి భ
యముగలుగుట నిక్కమే. వేలకొలది నిందులను దలపుమాత్రమున సృజింపజా
లునా కింద్రునివలన విఘ్నమెటుల గలుగును.

నా—నీయభిప్రాయ మాతడెరిగేనేని విఘ్నమాచరింపడు అయినను సాధారణముగా
నింద్రునిపదవిగోరి తపము జేయుచుందురు గావున నెవరు తపముబూనిన దన పద
మునకేయని యతడనుమానించి భయపడును. ఇది లోకసామాన్యమే కదా.

శి—నీ కనుమానము వలదు.

నా—నా కనుమానమేల నాయెరిగినమాట జెప్పితిని. పోనియ్య దానికేమి. మహాదే
వా ఈ యాయాశ్రమమున నీకు సుఖముగా నున్నదా. నీపరిచర్య చేయు
వారెవరు.

శి—ప్రమథులు.

నా—అదియు నొకమేలె.

శి—ఏల?

నా—ప్రమదలేమోయని శంకించితిని. అదికాదుగనుక నిపుడంతయు సంతోషమే.

శి—ఉండిన నేమి.

నా—ముందెందరినో మహాపురుషుల నిందుగ్రేడు తనకామినుల నెరనేసి తపోభంగ మొ
నరించెను.

శి—ఏలనన్నింత చులకనజేయుచున్నావు మృత్యుంజయుడనని యెరుగవా?

నా—దేవా, మరునలేదు. మృత్యువును జయించినను గురంగలోచనల చూపుల జయిం
చుట మిగుల దుష్కరము నీవే యోచింపుము. (ఆత్మగతముగా) ఇట్లువంటి
మహాయోగులె చక్కనియాడుదాని మోముజూచినమాత్రాన నుప్పొంగి నెం
టనంటి పరువులిడుట వేరె నెతుక నేల? ఈమృత్యుంజయుడె పురుషుడని యె
రిగి యెరిగి యాడుదానివేషమును ధరించినమాత్రమున నెన్నుని నెంటనంటి ప
జ్జుచున్న దామోయని నగునని సైతమనుమానించక కడుదవ్వు పరువులిడెను. ఆమాట
గట్టిగా నంటినేని నిష్ఠూరముగా నుండును. షెద్దవారితప్పులు వారియెదుటనే
పలికిన చిత్తము బరువెక్కును గదా.

శి—నీవు మాత్రము మిగుల శంకించు చున్నావు గాని నాతపమునకు విఘ్నము రానే
రదని నమ్ముము. అనియునుగాక ప్రచ్ఛన్నముగా నేనీయాశ్రమమున నున్నాను
నన్నెవరెరుగుదురు?

నా—నీపటుల ననుకొనుచున్నావు. నీవెననియింట నిశ్చలముగా దపమొనరించు చున్నా
వో యాహిమవంతునికొక చక్కనికూతురుగలదు. ఆమె మూడులోకములందును
సుందరియగుటచేత భువనేశ్వరి యనదగియున్నది. ఆమెకిపుడు జన్మము నిండు
చున్నది. హిమవంతుడు నామెను గొంతకాలమింక గురుజన శుశ్రూషణము జే
యవలయునని నిశ్చయించి నీవిచ్చట నుండుట నిందునివలన నెరిగి నిన్ను సం
దర్శింపఁ దలచెను. అతడు పార్వతిని దోడ్కొని రేపిచ్చటికి వచ్చును. ఎవరైన

కృష్ణ—మనముమాత్రము తడయ నేల ? (రథము మరల్చి నడచుచు)
అరుగో! పెద్దబావగారు సంతోష పారవశ్యముచేత భీమునితోఁ
గూడ నామడ యడుగుగఁ గాలినడకనె మన కెదురు వచ్చుచు
న్నారు. మన మింక రథము దిగి యాయనను గలిసికొందము.

ఇద్దఱు—(రథము దిగుదురు.)

యుధి—(భీమునితోఁ బ్రవేశించి కృష్ణునిఁ గొగిలించుకొని) వానుదేవా!

గీ. పగఱ తుదితంతుగూడ నిష్ఫల మొనర్చి
విజయు ప్రతిసము నెగ్గించి, విజయు మొదనఁ
జేసినమహాత్ము నిన్ను నచ్చింపనిమ్ము
ప్రథమమున నాదు సంతోష బాష్పములను.

అర్జు—అన్నగారు ! విజయుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు.

యుధి—(కొగిలించుకొని) తండ్రీ ! నిర్వృత్తప్రతిజ్ఞండవై నిరుపద్ర
వముగ వచ్చి నాకుఁ గన్నులపండువ సలిపితివి!

ము—అవలో ! అదే మదేమి ! ఘటోత్కచుఁడు రక్తసిక్తాంబుఁడై
కపాలపాణివలె నెవనిదో మస్తకము చేతఁ బట్టుకొని యంబరము
నుండి దిగుచున్నాఁడు !

అందఱు—(ఘోట్రుపాటుతోఁ బరికింతురు)

ఘటో—(ఉక్తప్రకారముగఁ బ్రవేశించి) తండ్రులారా ! నైంధవ
రూపధారియై మిమ్ములను వ్యాకులపఱచిన యలంబనునిరక్తముచే
దడిసిన కేలుదోయితో మీకుమారుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు.
(నమస్కరించి) ఇదె యాదుష్టుని మస్తకము. (అని మస్తకము
క్రిందఁ బడ వైచుచుఁ బ్రక్కకుఁ జూచి) ఇరుగో ! మామగారును
నిక్కడనే యున్నవారా ! (అని కృష్ణునకు నమస్కరించును.)

యుధి—ఏమి ! యా మాయకాఁ డలంబనుఁడా ! బిడ్డా ! యా పాపా
త్మునకుఁ దగినశిక్ష కౌవించితివి !

కృష్ణ—పఱ్శా ! నీతండ్రీ లోకకంటకుఁడగు బకుం జంప—నీవు వాని
యనుజం జంపి యాతండ్రీకిఁ దగిన కొమరుఁడ వనిపించుకొన్నాఁ
డవు ! బావగారు ! ఇక్కడికి విజయుని ప్రతిజ్ఞ నెఱవేఱినది.

ఈ సైంధవవధకుఁ బ్రథమప్రేరకురాలు మాచెల్లెలు. కావున నీ
సంతోషవార్త యామె కెఱిగించుటకై శీఘ్రముగాఁ బోవలసి
యున్నది. ఇఁక నేను జేయవలసిన దేమని యున్నచో నెలవిండు.

యుధి—ఇంకను నాకుఁ జేయవలసిన దేమున్నది ! ఈయనుగ్రహము
నా మాతృభూమియెడ వినియోగింపుము.

కృష్ణ—అట్లయిన, నిదిగో !—

సీ. అన్నదమ్ములభాగఁ మపహరించెడుబుద్ధి
యర్విఁ నేరికి బుట్టకుండు గాక !
గాఁడివి కెనవచ్చు కార్యశూరులతోడ
నిఖిలమండలములు నిండుఁ గాక !
అధికాయురోపేతు తానభిమన్యు లిం
టింట నెల్లపు దునయింతు గాక !
తాంతరెల్లరు వృద్ధగతి వీరమాత రై
గౌరవకీర్తులు గాంతు గాక !

ప్రజలయం దైకమత్యము ప్రబలుఁ గాక !
విద్యకే గౌరవంబు లభించుఁ గాక !
కవులవాక్కులకు న్నిద్ది కలుగుఁ గాక !
భరతమాత నుఖస్థితిఁ బరఁగుఁ గాక !

శ్రీమజ్జగద్గురు శంకరభగవత్పాద ప్రసాదాసాదిత మహాకవివిరుదాంక
భారద్వాజ గోత్రార్ణవ శశాంక, కవిఘంటా కలాప హస్త
కాశ్లకూర్యస్వయప్రశస్త, బంగారురాజ కవిరాజ
తనూజ, నారాయణరాయామాత్యబిడోజ,
ప్రణీతంబగు పద్మపూజానాటకము
సంపూర్ణము.



